

Liceo Ginnasio “Giovanni Prati”

38122 Trento – Via Ss. Trinità, 38

0461 980190 – fax 0461 980747

e-mail: sagr.liceoprati@scuole.provincia.tn.it

PEC: prati@pec.provincia.tn.it

Dirigente scolastica: prof.ssa Paola Baratter



PIANI DI STUDIO

PITAGORA

Liceo Classico dei nuovi linguaggi



www.liceoprati.it



SOMMARIO

INTRODUZIONE	3
ITALIANO	5
LATINO.....	10
GRECO.....	18
GEOSTORIA	26
STORIA AL TRIENNIO	28
FILOSOFIA	31
STORIA DELL'ARTE	34
INGLESE E TEDESCO	41
MATEMATICA	44
FISICA	50
SCIENZE	55
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	61
INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA.....	64



INTRODUZIONE

La proposta del *curriculum* Pitagora pone al centro dello studio il linguaggio, nelle sue diverse declinazioni, naturali e artificiali. Con questa formulazione s'intende non solo la lingua in senso proprio (il linguaggio naturale), di cui si potenzierà sia lo studio linguistico-grammaticale (ricorrendo anche alle più recenti teorizzazioni linguistiche) sia la produzione linguistica scritta e orale, ma anche altre diverse forme di linguaggio (artificiali), afferenti alle discipline matematico-scientifiche e all'informatica. In questo specifico indirizzo l'impiego didattico consapevole degli strumenti dell'umanistica digitale potrà sostenere, potenziare e guidare l'apprendimento degli studenti. Uno degli scopi a lungo termine è certamente quello di favorire l'acquisizione di un approccio critico da parte degli studenti agli strumenti che adoperano e stimolarli a cercare le risorse direttamente in rete. L'introduzione di nozioni di informatica deve in tal senso ritenersi funzionale a costruire con il tempo il profilo di umanisti solidi nella padronanza delle forme, dei modi e dei metodi oggi connessi al linguaggio e alle tecnologie dell'informazione e della comunicazione.

Gli studenti saranno perciò incoraggiati a utilizzare nelle ore di lezione i propri strumenti digitali, come anche gli insegnanti. Nelle varie annualità, proprio allo scopo di rendere effettiva tale modalità di insegnamento-apprendimento, agli studenti saranno impartite lezioni specifiche sull'uso dei vari *software* informatici, dai più semplici programmi di videoscrittura, fogli di calcolo e presentazioni, a programmi più sofisticati che consentano ricerche nei vari *database* presenti in rete o che consentano la progettazione (ad es. *l'Atlante Calvino*, *Zenodo*, *Zotero*, *Wordpress*, *Biblioteche digitali*), alla costruzione di documenti ipertestuali e libri digitali.

Questa proposta di curriculum guarda alle sfide poste al Liceo Classico da una società, quella dell'informazione e della comunicazione, che ha costante bisogno di linguaggi, di retorica, di contenuti: non è pertanto casuale il tentativo di intercettare in questa prospettiva il bisogno crescente per il Liceo Classico di confrontarsi con un futuro in cui restare fedele alla propria tradizione, confrontandosi criticamente con il cambiamento di paradigma che ha investito il mondo attraverso la rivoluzione digitale, in cui le discipline umanistiche restino solidamente al centro della formazione dei futuri umanisti e cittadini.

L'indirizzo rappresenta perciò non solo un potenziamento di specifiche abilità, competenze e conoscenze che il Liceo Classico coltiva per definizione, ma anche un primo passo verso la ricezione delle sfide del mondo contemporaneo entro una cornice formativa tradizionalmente solida e ben definita: pertanto, gli obiettivi che si vogliono perseguire terranno conto delle competenze e conoscenze di partenza della comunità scolastica nel suo insieme, e prevederanno un percorso di avvicinamento e rafforzamento progressivo delle competenze digitali e informatico-umanistiche della comunità scolastica.



Gli OBIETTIVI FORMATIVI possono essere riassunti nei seguenti potenziamenti di conoscenze/abilità/competenze:

- 1) **di scrittura:** potenziare la scrittura creativa (testo descrittivo, narrativo e autobiografico), commentativa (analisi del testo) e argomentativa (testo argomentativo), affiancando a queste modalità più tradizionali anche la scrittura digitale, con le sue modalità, e quella per il *web*;
- 2) **orali:** potenziare le capacità espositive e argomentative degli studenti, per quanto riguarda la produzione orale;
- 3) **logico-linguistiche:** approfondire lo studio della grammatica, estendendolo anche alla grammatica del testo, alla linguistica, alla semantica, con qualche cenno alla logica, per un affinamento delle capacità argomentative degli studenti, sia nello scritto sia nella produzione orale; peraltro, la stretta connessione tra digitale e dominio della logica potrà accrescere le competenze degli studenti in quest'ambito che rappresenta un passaggio importante per sostenere i test di ingresso a tutti i corsi di laurea;
- 4) **lessicali:** lavorare in modo più organico e sistematico sul lessico, in modo da non delegarne lo studio ad attività estemporanee che partano dai testi letti in classe; approfondire procedure di lemmatizzazione e creazione di dati semantici strutturati (cfr. *La sintassi del lessico*, di Marco Fasciolo e Gaston Gross, UTET Università 2020);
- 5) **digitali:** utilizzare con maggior consapevolezza gli strumenti che l'informatica e l'Umanistica Digitale offrono attualmente agli studi umanistici. In senso lato, tutti gli obiettivi curricolari che il Liceo Classico per sua definizione coltiva in questo indirizzo si potranno declinare incrementando le competenze digitali, per rendere gli studenti ideatori creativi e intraprendenti di contenuti culturali anche con pratiche digitali.

QUADRO ORARIO

	IV	V	I	II	III
ITALIANO	5 4	5	4	4	4
GEOSTORIA	3	3			
LATINO	5	5 4	4 3	4	4
GRECO	4	4	3	3	3
INGLESE	3 4	3 4	3	3	3
TEDESCO	3	3			
STORIA			3	3	3
FILOSOFIA			3 4	3	3
STORIA DELL'ARTE			2	2	2
MATEMATICA	4	4	3	3	3
FISICA			2	2	2
SCIENZE	2	2	3	3	3
SC. MOTORIE	2	2	2	2	2
IRC/ALTERNATIVA	1	1	1	1	1
	32	32	33	33	33



ITALIANO

PREMESSA

Il piano di studio di Italiano si articola in ginnasio (primo biennio) e liceo (triennio). Pur presentando ginnasio e liceo peculiarità proprie, si ritiene importante pensare a una verticalizzazione del *curriculum* che preveda un continuo confronto tra biennio e triennio sia sul piano dei contenuti, sia nell'approccio didattico (varietà di metodologie didattiche e di tipologie di verifica), sia infine per quanto riguarda le abilità e le competenze che si vogliono sviluppare negli studenti. Presupposto essenziale è la **centralità del testo**, quale punto di partenza per la didattica, nell'accostamento a produzioni letterarie e non letterarie.

Per conoscenze si intendono le informazioni teoriche e pratiche assimilate attraverso il processo di apprendimento; per abilità (cognitive e pratiche) si intendono le capacità di applicare le conoscenze; per competenze si intendono le capacità di usare conoscenze e abilità in situazioni di studio o di lavoro in modo responsabile, consapevole e autonomo.

Si indicano di seguito alcuni spunti metodologici ritenuti importanti:

- centralità dello studente, come base di una personalizzazione degli apprendimenti e delle modalità didattiche;
- equilibrata integrazione nella didattica tra conoscenze e competenze, attraverso una modulazione dei contenuti;
- libertà e responsabilità del docente; flessibilità del programma.

CONTENUTI / CONOSCENZE

GINNASIO

Per quanto riguarda il primo biennio, il piano di studi prevede sei moduli principali, da gestire liberamente fra il primo e il secondo anno. I moduli sono i seguenti:

I. **grammatica** (riflessione sulla lingua)

- lessico e formazione delle parole
- analisi logica
- morfologia e sintassi del verbo
- analisi del periodo
- morfologia e sintassi dell'aggettivo e del pronome

II. **epica**

- lettura antologica dell'*Iliade*



- lettura antologica dell'*Odissea*
- lettura antologica dell'*Eneide*

III. **narratologia**

- sequenze descrittive, narrative, dialogiche
- sistema dei personaggi
- tempo e spazio nella narrazione
- ritmo della narrazione (pausa, analisi, sommario, scena, ellissi)
- focalizzazione
- discorso diretto/indiretto libero/legato

IV. **scrittura**

- testo descrittivo e narrativo
- testo espositivo
- testo argomentativo

V. **poesia**

- verso e figure metriche
- principali figure retoriche
- scelta libera di poesie da analizzare

VI. **Promessi sposi**

- introduzione all'opera di Manzoni
- lettura antologica dell'opera con analisi del testo

LICEO

Nel triennio, oltre ad approfondire quanto intrapreso al ginnasio, si avvia lo studio della letteratura, con una particolare attenzione alla letteratura delle origini e alle esperienze letterarie e non letterarie novecentesche. Si prevedono dunque i seguenti moduli:

I. **letteratura**

- esperienze letterarie pre-dantesche
- il Trecento (Dante, Petrarca, Boccaccio)
- Umanesimo latino e volgare
- il poema epico-cavalleresco
- la trattatistica rinascimentale (Machiavelli, Guicciardini)
- Torquato Tasso
- il Seicento: selezione antologica della letteratura barocca
- il teatro nel Seicento e Settecento (Goldoni, commedia dell'arte)
- Illuminismo e età napoleonica (Parini, Foscolo)
- il Romanticismo in Europa e in Italia
- Manzoni e Leopardi



- Naturalismo europeo e Verismo italiano (Verga)
- Decadentismo in Europa e in Italia (Pascoli, D'Annunzio)
- la prosa del primo Novecento (Pirandello, Svevo)
- la poesia del primo Novecento (crepuscolari, futuristi, vociani, ...)
- Ungaretti, Saba, Montale
- l'opera di Gadda, Calvino, Pavese e Pasolini
- selezione di narrativa e poesia del secondo Novecento

II. **Divina Commedia**

- struttura generale dell'opera
- lettura antologica delle tre cantiche nell'arco del triennio (prevedendo un numero significativo di canti per ciascuna cantica)

III. **linguaggi, letterari e non, del Novecento**

- lettura integrale e guidata di romanzi del Novecento nell'arco del triennio
- lettura, analisi e commento di articoli giornalistici
- riferimenti all'attualità (spunti per percorsi di educazione alla cittadinanza)

IV. **scrittura**

- potenziamento delle competenze di scrittura in collegamento con il biennio (testo descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo)
- le tipologie di scrittura previste per l'esame di Stato
- altre forme di scrittura

OBIETTIVI DISCIPLINARI / ABILITÀ

GINNASIO

ABILITÀ DI LETTURA

comprensione di varie tipologie testuali letterarie e d'uso (testo descrittivo, narrativo, espositivo-informativo, regolativo, argomentativo, interpretativo, poetico)

ABILITÀ DI SCRITTURA

produzione di testi letterari (es. descrittivo, narrativo, poetico, teatrale) e di testi d'uso (es. espositivo-informativo, regolativo, articolo di cronaca, articolo di fondo, recensioni, interviste, ecc.) con un *focus* specifico sulla scrittura creativa

ABILITÀ DI ESPRESSIONE ORALE

sapersi esprimere oralmente in modo chiaro, logico e ordinato, usando un lessico appropriato alle diverse situazioni.

LICEO

ABILITÀ DI LETTURA



- collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti
- riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario
- cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto
- svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo
- riconoscere il carattere innovativo di alcuni autori e generi letterari rispetto alla situazione coeva

ABILITÀ DI SCRITTURA

- padroneggiare il lessico per parafrasare un testo
- saper scrivere testi espositivi, argomentativi e interpretativi con particolare riferimento ai testi letterari e alla scrittura creativa

ABILITÀ DI ESPRESSIONE ORALE

saper esporre oralmente relazioni, presentazioni multimediali collegando i dati, usando un linguaggio specifico, chiaro e lineare, con una corretta strutturazione logica.

OBIETTIVI FORMATIVI / COMPETENZE

fine Ginnasio e fine Triennio

Le finalità dello studio dell'italiano secondo quanto riportano i documenti ministeriali:

Alla fine del biennio l'allievo deve aver sviluppato competenze linguistiche ampie e sicure che si acquisiscono attraverso la lettura su una grande varietà di testi, per scopi diversi e con strategie funzionali al compito. La consuetudine con i libri pone le basi per una pratica di lettura come attività autonoma e personale che duri tutta la vita. La pratica di lettura è proposta come momento di ricerca autonoma e individuale, in grado di sviluppare le capacità di concentrazione e riflessione critica al fine di favorire il processo di maturazione della persona per l'esercizio pieno della cittadinanza.

Le finalità delle Prove Invalsi alla fine del biennio e del triennio mirano a verificare la padronanza linguistica, che consiste nel possesso ben strutturato della lingua insieme alla capacità di servirsene per i vari scopi comunicativi. Le Prove Invalsi intendono valutare la *competenza di lettura*, intesa come comprensione, interpretazione, riflessione e valutazione del testo scritto letterario o d'uso, e delle *conoscenze e competenze grammaticali*, imprescindibili per una corretta comprensione dei testi.

GINNASIO

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti:

- nell'interazione verbale orale (competenza pragmatico-testuale, lessicale, grammaticale);



- nella lettura (comprendere appieno il testo, anche operando inferenze e riconoscendo le finalità per cui è stato composto);
- nella scrittura (saper scrivere testi di vario genere e dalle diverse finalità, anche funzionali allo studio individuale).

LICEO

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti:

- nell'interazione verbale orale (padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative);
- nella lettura e interpretazione dei testi (cogliere le interazioni tra contenuti e aspetti linguistico-stilistici collegando e ragionando sui testi studiati);
- nella scrittura (produrre le varie tipologie testuali previste dall'Esame di Stato).

MODULI SPECIFICI

possibili esempi

- Studio approfondito di altri aspetti della riflessione sul linguaggio (linguistica, grammatica del testo, semantica, pragmatica, prossemica, ecc.)
- Elementi di storia della lingua italiana
- La struttura del discorso persuasivo e la sua presenza nei testi letterari e non letterari (dall'epica al teatro, dalla retorica politica alla pubblicità moderna); modelli retorici (anglosassone, continentale, orientale, ecc.)
- La retorica nel Medioevo, nel Cinquecento (con le prime traduzioni di Aristotele e la sua influenza sulla letterature nazionali), nel mondo moderno
- Linguaggi specialistici della scienza e della giurisprudenza
- La scrittura del *web* e per il *web*: articoli *blog*, *social*, enciclopedie *online*, ecc.



LATINO

CONTENUTI / CONOSCENZE

GINNASIO

I contenuti vengono proposti attraverso una tabella sinottica che mette in relazione morfologia e sintassi. Per lo sviluppo degli argomenti si propone inoltre un ordine diacronico, senza che ciò costituisca indicazione vincolante; per tale ragione non si prevede alcuna suddivisione dei contenuti tra quarta e quinta ginnasio.

MORFOLOGIA	SINTASSI
<ul style="list-style-type: none"> Alfabeto: lettura e scrittura Leggi dell'accento 	
<ul style="list-style-type: none"> Flessione nominale: caso, numero, genere 	<ul style="list-style-type: none"> Concetto di complemento Principali funzioni logiche dei casi
<ul style="list-style-type: none"> I e II seconda declinazione Aggettivi della I classe 	<ul style="list-style-type: none"> Usi e funzioni delle preposizioni e principali complementi Funzione sostantivata, attributiva, predicativa
<ul style="list-style-type: none"> Flessione verbale. Sistema del presente attivo e passivo: indicativo (presente, imperfetto, futuro semplice), infinito, imperativo delle quattro coniugazioni e dei verbi a coniugazione mista Presente indicativo, imperativo, infinito di <i>sum</i> Composti di <i>sum</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Complementi d'agente e causa efficiente Concetto di coordinazione e subordinazione: le congiunzioni Subordinate all'indicativo (temporali, causali) Subordinate infinitive in contemporaneità



MORFOLOGIA	SINTASSI
<ul style="list-style-type: none"> • Pronomi personali e riflessivi • Pronomi-aggettivi possessivi • Pronomi-aggettivi determinativi e dimostrativi • Aggettivi pronominali 	<ul style="list-style-type: none"> • Pronome di 3^a persona e uso del riflessivo • Funzioni di <i>is, ipse, idem</i> • Usi e funzioni dei diversi tipi di dimostrativi
<ul style="list-style-type: none"> • Pronomi relativi 	<ul style="list-style-type: none"> • La proposizione relativa • Prolessi del relativo • Nesso relativo
<ul style="list-style-type: none"> • III declinazione • Aggettivi della II classe • Participio presente attivo 	<ul style="list-style-type: none"> • Completamento dell'uso delle preposizioni
<ul style="list-style-type: none"> • Sistema del presente attivo e passivo: congiuntivo presente e imperfetto delle quattro coniugazioni e dei verbi a coniugazione mista • Congiuntivo presente e imperfetto di <i>sum</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Congiuntivo nelle proposizioni subordinate con <i>ut/ne</i>: complete e finali • Relative improprie
<ul style="list-style-type: none"> • IV e V declinazione 	
<ul style="list-style-type: none"> • Flessione verbale. Sistema del perfetto attivo e passivo: indicativo (perfetto, piuccheperfetto, futuro anteriore), congiuntivo (perfetto e piuccheperfetto), infinito e participio (perfetto e futuro) 	<ul style="list-style-type: none"> • Nozioni di aspetto, tema verbale e tema temporale • Cenni di <i>consecutio temporum</i> • <i>Cum</i> + congiuntivo • Subordinate consecutive • Congiuntivi indipendenti • Subordinate infinitive in rapporto di anteriorità e posteriorità • Perifrastica attiva • Funzioni del participio



MORFOLOGIA	SINTASSI
<ul style="list-style-type: none"> • Flessione verbale. Completamento dei modi: gerundio, gerundivo, supino attivo e passivo • Selezione di paradigmi verbali secondo il criterio frequenziale 	<ul style="list-style-type: none"> • Sintassi del gerundio e del gerundivo. Perifrastica passiva • Sintassi del supino
<ul style="list-style-type: none"> • Numerali cardinali e ordinali ad alta frequenza 	
<ul style="list-style-type: none"> • Comparazione dell'aggettivo e dell'avverbio 	<ul style="list-style-type: none"> • Il secondo termine di paragone • Il complemento partitivo
<ul style="list-style-type: none"> • Pronomi-aggettivi indefiniti • Pronomi-aggettivi interrogativi 	<ul style="list-style-type: none"> • La proposizione interrogativa diretta e indiretta
<ul style="list-style-type: none"> • Flessione verbale. Verbi deponenti, semideponenti, difettivi, impersonali, anomali 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Sintassi del nominativo: soggetto e predicato nominale, complemento predicativo del soggetto (ripresa e sistematizzazione), apposizione; nominativo con <i>videor</i> e <i>verba dicendi</i> e <i>iubendi</i>
	<ul style="list-style-type: none"> • Sintassi dell'accusativo: complemento oggetto e predicativo dell'oggetto (ripresa e sistematizzazione); verbi che reggono l'accusativo, verbi impersonali, verbi con il doppio accusativo; complementi espressi all'accusativo
	<ul style="list-style-type: none"> • Sintassi del genitivo: possessivo, specificazione, pertinenza, qualità; genitivo dipendente da aggettivi e participi; genitivo dipendente dai verbi di memoria, privazione, dominio; costrutti di <i>interest</i> e <i>refert</i>
	<ul style="list-style-type: none"> • Sintassi del dativo: complementi espressi al dativo (ripresa e sistematizzazione); dativo dipendente da aggettivi e verbi; doppio dativo



MORFOLOGIA	SINTASSI
	<ul style="list-style-type: none"> • Sintassi dell'ablativo: complementi espressi all'ablativo (ripresa e sistematizzazione); <i>dignus</i> e <i>indignus</i> con l'ablativo; verbi deponenti che reggono l'ablativo; <i>opus est</i>
	<ul style="list-style-type: none"> • Completamento del sistema delle subordinate: dichiarative con <i>quod</i>; complete con <i>quin</i> e <i>quominus</i>; particolarità nell'uso del relativo • Usi particolari del congiuntivo in subordinazione
	<ul style="list-style-type: none"> • Periodo ipotetico
	<ul style="list-style-type: none"> • Discorso indiretto

NELL'INTERO QUINQUENNIO, CON PROGRESSIVO APPROFONDIMENTO

- A) Studio sistemico/sistematico delle ETIMOLOGIE e del LESSICO per radici, liste ragionate di vocaboli, famiglie di parole, campi semantici, sinonimi/antonimi; elenco condiviso di paradigmi verbali ad alta frequenza.
- B) Studio sistemico/sistematico del LESSICO specialistico/settoriale (a partire dai testi: per liste, per famiglie di parole, per campi semantici, per contesti letterari, sinonimi/antonimi):
- assimilazione, *imitatio/aemulatio/contaminatio*, *exprimere/vertere*, tradizione diretta/indiretta, codice, manoscritto, autografo, collazione, filologia, frammento, glossa, scolio, saturnio, *carmen*, *ekphrasis*, *fabula*, metateatro, personaggio/tipo, *humanitas*, atticismo/asianesimo, analogia/anomalia, *concinnitas/inconcinnitas*, poetica callimachea/ellenistica/alessandrina (*varietas*, *lepos*, *brevitas*), eclettismo, *labor limae*, *commentarius*; ecloga, epillio, satira, satira menippea, *metriotes*, *autarkeia*, *recusatio*, *praeambulum*;
 - il lessico dell'epica, del teatro, della storiografia, della lirica; il lessico del mito, della guerra, dell'amore; il lessico del *mos maiorum*; il lessico dell'elegia, dell'oratoria e della retorica, della "filosofia", della *satura*, del romanzo; il lessico della politica e del potere.



LICEO

La lingua latina: ripresa e approfondimento di elementi morfosintattici e lessicali.

Contenuti/concetti generali:

- storia romana: ripasso sintetico;
- la letteratura latina: periodizzazione
- il *mos maiorum*: il mondo ideale dei Romani;
- la trasmissione dei testi letterari antichi: elementi di filologia;
- storia, forme e caratteristiche dei generi letterari: epica, lirica, teatro, satira, elegia, epigramma; storiografia/biografia, romanzo, epistolografia, filosofia, oratoria/retorica;
- la lingua della poesia: prosodia e metrica;
- le origini della letteratura: prime testimonianze scritte e forme preletterarie;
- il rapporto con la Grecità.

Autori e testi della letteratura latina (in lingua e in traduzione):

I contesti storico-culturali: età arcaica, età repubblicana, età augustea, età imperiale.

Luoghi e occasioni della letteratura: il foro, l'assemblea, il teatro, il tribunale, la corte.

Periodo arcaico: Livio Andronico, Nevio, Ennio, Plauto, Terenzio, Catone.

Prosa di età repubblicana: Cesare, Cornelio Nepote, Cicerone, Sallustio.

Poesia di età repubblicana: Catullo, Lucrezio.

Poesia dell'età augustea: Virgilio, Orazio, Ovidio, Tibullo, Propertio.

Prosa dell'età augustea: Livio.

Poesia dell'età imperiale: Fedro, Lucano, Persio, Giovenale, Marziale.

Prosa dell'età imperiale: Seneca, Petronio, Tacito, Svetonio, Quintiliano, Plinio il giovane, Apuleio.

Cenni di letteratura cristiana.



La fortuna di autori, opere, generi: l'eredità di Roma nella letteratura, nelle arti, nella cultura successive.

OBIETTIVI DISCIPLINARI / ABILITÀ

GINNASIO

A partire dalle conoscenze definite, si punterà essenzialmente a sviluppare le abilità di lettura, comprensione e traduzione di testi, attraverso anche un primo approccio al contesto storico-culturale e letterario di cui essi sono il prodotto.

In particolare, le abilità da acquisire saranno

- leggere in maniera precisa e sicura;
- riconoscere e padroneggiare le strutture morfo-sintattiche acquisite della lingua latina;
- padroneggiare un significativo patrimonio lessicale di base;
- comprendere e rendere in traduzione italiana testi latini;
- ove previsto, utilizzare il vocabolario in modo corretto, razionale, efficace e selettivo.

LICEO

LETTURA, COMPrensIONE E ANALISI

- collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti;
- riconoscere i generi letterari (per forme e contenuti);
- saper riconoscere nei testi le caratteristiche del genere letterario;
- cogliere nei testi le relazioni tra forma e contenuto;
- svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica dei testi;
- riconoscere il carattere innovativo di autori, opere, testi e generi letterari rispetto alla situazione coeva e alla tradizione;
- riconoscere elementi di continuità/discontinuità in autori, opere, testi e generi letterari rispetto alla situazione coeva e alla tradizione.



SCRITTURA (COMPOSIZIONE E TRADUZIONE)

- padroneggiare il lessico (italiano e latino) per poter comprendere e tradurre i testi;
- scrivere testi espositivi, argomentativi e interpretativo-valutativi.

ESPRESSIONE ORALE

- saper esporre oralmente collegando i dati, usando un linguaggio chiaro, preciso e specifico, con una corretta strutturazione logica.

OBIETTIVI FORMATIVI / COMPETENZE

GINNASIO

- sviluppare le capacità logiche attraverso l'esercizio di traduzione;
- comprendere le relazioni esistenti tra lingua italiana e lingua latina;
- comprendere gli elementi costitutivi della cultura romana;
- confrontare culture differenti, nella continuità passato-presente.

LICEO

- consolidare e sviluppare contenuti, competenze e abilità già acquisite nel percorso ginnasiale;
- comprendere, contestualizzare, analizzare, commentare e interpretare i testi;
- individuare le parole-chiave dei testi e riconoscerne il valore;
- conoscere e confrontare le ipotesi di interpretazione critica dei testi;
- cogliere la continuità nel tempo degli elementi distintivi dei testi (forme e contenuti);
- conoscere e riconoscere nei testi componenti di intratestualità e intertestualità;
- conoscere i generi e i sottogeneri letterari;
- individuare attraverso i testi, in quanto documenti storici, i tratti costitutivi e caratterizzanti del mondo romano;



- conoscere la storia della letteratura latina (per autori, opere, generi) secondo il suo sviluppo sincronico/diacronico;
- conoscere lo stretto legame esistente fra letteratura latina e letteratura greca;
- comprendere la specificità e la complessità del fenomeno letterario antico, come espressione di civiltà e cultura;
- cogliere il valore fondante della romanità per la tradizione europea, in termini di modelli di riferimento e di figure dell'immaginario;
- confrontare testi appartenenti a letterature diverse (antiche e moderne), individuandone analogie, persistenze, citazioni, allusioni, riprese, parodie, differenze (nelle forme e nei contenuti).

MODULI SPECIFICI POSSIBILI

I testi e gli autori di seguito indicati per ciascuno degli indirizzi si intendono *aggiuntivi* e non sostitutivi rispetto al canone obbligato di cui sopra, che deve essere comune a *tutti* gli indirizzi.

I Liceo

Il problema della traduzione (l'*Odusia* di Livio Andronico); *vortit barbare* (*aemulatio* e *contaminatio*); le origini dell'oratoria a Roma. Catone, frammenti delle orazioni. In collegamento con il programma di storia: Beda, *De schematibus et de tropis*; la rinascita carolina (*Epistula de litteris colendis*). In collegamento al programma di italiano: la *Rettorica* di Brunetto Latini, traduzione del *De Inventione* di Cicerone.

II Liceo

Cicerone, le opere retoriche; retorica antica e moderna; Quinto Cicerone, *Commentariolum petitionis*.

III Liceo

Seneca il Vecchio (*suasoriae, controversiae*); Tacito, *Dialogus de oratoribus*; i discorsi nelle opere storiche; Quintiliano, *Institutio oratoria*; il latino della giurisprudenza; Frontone; i giuristi; la retorica in Apuleio (*Apologia* e *Florida*); Marziano Capella, *De nuptiis Mercurii et Philologiae* (Liber III, *De arte grammatica*; Liber IV, *De arte dialectica*; Liber V, *De arte rhetorica*); opere di Boezio sulla logica (in collegamento al programma di Greco): traduzioni del *De interpretatione, Analytica priora et posteriora*, ecc.



GRECO

CONTENUTI / CONOSCENZE

I contenuti vengono proposti attraverso una tabella sinottica che mette in relazione morfologia e sintassi. Per lo sviluppo degli argomenti si propone inoltre un ordine diacronico, senza che ciò costituisca indicazione vincolante; per tale ragione non si prevede alcuna suddivisione dei contenuti tra quarta e quinta ginnasio.

MORFOLOGIA	SINTASSI
<ul style="list-style-type: none"> Alfabeto: lettura e scrittura Spiriti, accenti, interpunzione Leggi dell'accento Conoscenza generale di enclisi e proclisi 	
<ul style="list-style-type: none"> Flessione nominale: caso, numero, genere 	<ul style="list-style-type: none"> Concetto di complemento Principali funzioni logiche dei casi
<ul style="list-style-type: none"> Articolo Principali particelle correlative 	<ul style="list-style-type: none"> L'originario valore dimostrativo dell'articolo Usi e funzioni dell'articolo Confronto con il latino e l'italiano Correlazione μέν / δέ
<ul style="list-style-type: none"> I e II seconda declinazione Aspetti essenziali della contrazione dei nomi Aggettivi della I classe Aspetti essenziali della contrazione degli aggettivi 	<ul style="list-style-type: none"> Usi e funzioni delle preposizioni e principali complementi Funzione sostantivata, attributiva, predicativa



MORFOLOGIA	SINTASSI
<ul style="list-style-type: none"> Participio presente medio-passivo 	
<ul style="list-style-type: none"> Coniugazione verbale tematica: presente indicativo, imperativo, infinito attivo e medio-passivo Presente indicativo, imperativo, infinito di εἶμι Contrazione nei verbi: presente indicativo, imperativo, infinito attivo e medio-passivo 	<ul style="list-style-type: none"> Concetto di diatesi: differenze con l'italiano Complementi d'agente e causa efficiente Concetto di coordinazione e subordinazione Subordinate infinitive e dichiarative dipendenti da ὡς e ὅτι Subordinate temporali, causali e consecutive
<ul style="list-style-type: none"> Pronomi personali e riflessivi Pronomi-aggettivi possessivi Pronomi-aggettivi dimostrativi 	<ul style="list-style-type: none"> Pronome di 3^a persona e uso del riflessivo Funzioni di αὐτός Usi e funzioni dei diversi tipi di dimostrativi
<ul style="list-style-type: none"> Concetto di tema verbale: confronto tra il sistema del presente e dell'aoristo Flessione dell'imperfetto attivo e medio passivo: verbi tematici, verbi contratti Aoristo forte: indicativo e infinito (con elenco ragionato di verbi ad alta frequenza) 	<ul style="list-style-type: none"> Nozione di aspetto
<ul style="list-style-type: none"> III declinazione: temi in consonante, vocale, dittongo 	<ul style="list-style-type: none"> Completamento dell'uso delle preposizioni
<ul style="list-style-type: none"> Aggettivi della II classe Participio presente attivo 	<ul style="list-style-type: none"> Funzioni del participio
<ul style="list-style-type: none"> Sistema del presente tematico: congiuntivo e ottativo attivo e medio passivo Congiuntivo e ottativo di εἶμι 	<ul style="list-style-type: none"> Usi e funzioni del congiuntivo e dell'ottativo nelle proposizioni indipendenti Differenza tra subordinate complete e circostanziali Congiuntivo e ottativo nelle proposizioni subordinate con ἕνα, ὅπως, ὡς
<ul style="list-style-type: none"> Coniugazione verbale atematica: sistema del presente 	



MORFOLOGIA	SINTASSI
<ul style="list-style-type: none"> • Numerali cardinali e ordinali ad alta frequenza 	
<ul style="list-style-type: none"> • Comparazione dell'aggettivo e dell'avverbio 	<ul style="list-style-type: none"> • Il secondo termine di paragone • Il complemento partitivo • Cenni sulle proposizioni comparative e modali
<ul style="list-style-type: none"> • Pronomi relativi 	<ul style="list-style-type: none"> • La proposizione relativa • Prolessi del pronome relativo • Attrazione del relativo • Nesso relativo
<ul style="list-style-type: none"> • Pronomi-aggettivi indefiniti • Pronomi-aggettivi interrogativi 	<ul style="list-style-type: none"> • La proposizione interrogativa diretta e indiretta
<ul style="list-style-type: none"> • Futuro di εἶμι • Futuro sigmatico • Futuro contratto 	<ul style="list-style-type: none"> • Ripresa delle nozioni di aspetto, tema verbale e tema temporale • Uso e funzioni del futuro nelle proposizioni principali e subordinate • ὡς + participio futuro • Funzione delle congiunzioni ὡς, ἄτε con il participio • Quadro sintetico delle funzioni di ὡς
<ul style="list-style-type: none"> • Aoristo debole sigmatico e asigmatico • Completamento del sistema dell'aoristo forte • Aoristo fortissimo • Aoristo cappatico 	<ul style="list-style-type: none"> • Ripresa di usi e funzioni dell'aoristo nei varî modi • Il periodo ipotetico • Quadro sintetico dell'uso della particella ἄν • Le proposizioni concessive
<ul style="list-style-type: none"> • Sistema dell'aoristo e futuro passivo debole e forte 	



MORFOLOGIA	SINTASSI
<ul style="list-style-type: none"> • Meccanismo del raddoppiamento • Sistema del perfetto attivo e medio-passivo • Piuccheperfetto 	<ul style="list-style-type: none"> • L'azione compiuta: l'aspetto perfettivo e l'aspetto resultativo o stativo

NELL'INTERO QUINQUENNIO, CON PROGRESSIVO APPROFONDIMENTO

- A) Studio sistemico/sistematico delle ETIMOLOGIE e del LESSICO per radici, liste ragionate di vocaboli, famiglie di parole, campi semantici, sinonimi/antonimi; elenco condiviso di paradigmi verbali ad alta frequenza.
- B) Studio sistematico del LESSICO specialistico/settoriale a partire dai testi (per liste, per famiglie di parole, per campi semantici, per contesti letterari, sinonimi/antonimi):
- filologia, tradizione diretta/indiretta; codice, manoscritto, autografo, collazione, frammento, glossa, scolio; *ékphrasis*; formula; simposio, eteria, tiaso; metateatro, ironia tragica; poetica callimachea/ellenistica/alessandrina; epigramma; eclettismo; epillio;
 - il lessico dell'epica, della lirica, del teatro, della storiografia, dell'oratoria e della retorica; il lessico del romanzo, della filosofia; del mito, della guerra, dell'amore; il lessico della politica e del potere; il lessico della medicina, della matematica, della geometria.

LICEO

La lingua greca: ripresa e approfondimento di elementi morfosintattici e lessicali.

Contenuti/concetti generali:

- storia greca: ripasso sintetico;
- La letteratura greca: periodizzazione;
- τὸ Ἑλληνικόν: il mondo ideale dei Greci;
- la trasmissione dei testi letterari antichi; elementi di filologia;



- storia, forme e caratteristiche dei generi letterari: epica, lirica, teatro, epigramma; storiografia/biografia, romanzo, epistolografia, filosofia, oratoria/retorica;
- l'esperienza letteraria: occasioni e contesti; oralità-auralità-scrittura;
- la lingua della poesia: prosodia e metrica;
- le origini della letteratura: prime testimonianze scritte e forme preletterarie;
- il rapporto con Roma.

Storia letteraria (canone degli autori *imprescindibili*, con adeguata documentazione testuale, prevalentemente in lingua originale):

- I contesti storico-culturali: età arcaica, età classica, età ellenistica, età imperiale romana.
- Luoghi e occasioni della letteratura: l'agorà, l'assemblea, il teatro, il tribunale, il simposio, il tiaso, la corte.
- La poesia delle origini: Omero, Esiodo, l'esperienza lirica.
- Autori e testi della poesia di età classica: Eschilo, Sofocle, Euripide, Aristofane.
- Autori e testi della prosa di età classica: Erodoto, Tucidide, Senofonte, Lisia, Isocrate, Demostene, Platone, Aristotele.
- Autori e testi della poesia di età ellenistica: Callimaco, Teocrito, Apollonio Rodio.
- Autori e testi della prosa di età ellenistica e dell'età imperiale romana: Polibio, Plutarco, Luciano.
- Cenni di letteratura cristiana.

La fortuna di autori, opere, generi: l'eredità dei Greci nella letteratura, nelle arti, nella cultura successive.

OBIETTIVI DISCIPLINARI / ABILITÀ

GINNASIO

A partire dalle conoscenze definite, si punterà essenzialmente a sviluppare le abilità di lettura, comprensione e traduzione di testi, attraverso anche un primo approccio al contesto storico-culturale e letterario di cui essi sono il prodotto.

In particolare, le abilità da acquisire saranno



- leggere in maniera precisa e sicura;
- riconoscere e padroneggiare le strutture morfo-sintattiche acquisite della lingua greca;
- padroneggiare un significativo patrimonio lessicale di base;
- comprendere e rendere in traduzione italiana testi greci;
- ove previsto, utilizzare il vocabolario in modo corretto, razionale, efficace e selettivo.

LICEO

LETTURA, COMPrensIONE E ANALISI

- collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti;
- riconoscere i generi letterari (per forme e contenuti);
- saper riconoscere nei testi le caratteristiche del genere letterario;
- cogliere nei testi le relazioni tra forma e contenuto;
- svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica dei testi;
- riconoscere il carattere innovativo di autori, opere, testi e generi letterari rispetto alla situazione coeva e alla tradizione;
- riconoscere elementi di continuità/discontinuità in autori, opere, testi e generi letterari rispetto alla situazione coeva e alla tradizione.

SCRITTURA (COMPOSIZIONE E TRADUZIONE)

- padroneggiare il lessico (italiano e latino) per poter comprendere e tradurre i testi;
- scrivere testi espositivi, argomentativi e interpretativi-valutativi.

ESPRESSIONE ORALE

- saper esporre oralmente collegando i dati, usando un linguaggio chiaro, preciso e specifico, con una corretta strutturazione logica.



OBIETTIVI FORMATIVI / COMPETENZE

GINNASIO

- sviluppare le capacità logiche attraverso l'esercizio di traduzione;
- comprendere le relazioni esistenti tra lingua italiana e lingua latina;
- comprendere gli elementi costitutivi della cultura romana;
- confrontare culture differenti, nella continuità passato-presente.

LICEO

- consolidare e sviluppare contenuti, competenze e abilità già acquisite nel percorso ginnasiale;
- comprendere, contestualizzare, analizzare, commentare e interpretare i testi;
- individuare le parole-chiave dei testi e riconoscerne il valore;
- conoscere e confrontare le ipotesi di interpretazione critica dei testi;
- cogliere la continuità nel tempo degli elementi distintivi dei testi (forme e contenuti);
- conoscere e riconoscere nei testi componenti di intratestualità e intertestualità;
- conoscere i generi e i sottogeneri letterari;
- individuare attraverso i testi, in quanto documenti storici, i tratti costitutivi e caratterizzanti del mondo romano;
- conoscere la storia della letteratura latina (per autori, opere, generi) secondo il suo sviluppo sincronico/diacronico;
- conoscere lo stretto legame esistente fra letteratura latina e letteratura greca;
- comprendere la specificità e la complessità del fenomeno letterario antico, come espressione di civiltà e cultura;
- cogliere il valore fondante della romanità per la tradizione europea, in termini di modelli di riferimento e di figure dell'immaginario;
- confrontare testi appartenenti a letterature diverse (antiche e moderne), individuandone analogie, persistenze, citazioni, allusioni, riprese, parodie, differenze (nelle forme e nei contenuti).



MODULI SPECIFICI POSSIBILI

I Liceo

La genesi del “discorso per persuadere” nei poemi omerici: selezione di passi significativi dall'*Iliade* e dall'*Odissea*.

II Liceo

La lingua della retorica e dell'oratoria: Lisia, Isocrate, Demostene. Studio approfondito, con finalità pragmatica, dei generi dell'oratoria (*giudiziario, deliberativo, epidittico*); delle parti dell'orazione (*exordium, propositio, narratio, argumentatio, peroratio*); delle fasi compositive di un discorso pubblico (*inventio, dispositio, elocutio, memoria, actio*).

III Liceo

Gli scienziati di età ellenistica (Euclide, Archimede, Eratostene); Platone e la matematica; le opere scientifiche di Aristotele; la geografia di Strabone e Pausania.



GEOSTORIA

CONTENUTI ESSENZIALI

1. Le civiltà fluviali
2. Civiltà egeo-anatoliche
3. L'età del ferro: Assiri, Ebrei, Fenici
4. Grecia arcaica: formazione della *πόλις*, tiranni, costituzioni di Sparta e Atene
5. Le guerre persiane e la nascita della lega delio-attica
6. La guerra del Peloponneso (431-404)
7. L'ascesa della Macedonia e le conquiste di Alessandro Magno
8. I regni ellenistici
9. L'Italia preromana
10. Roma monarchica
11. Le magistrature del *cursus honorum*
12. L'espansione di Roma nel Lazio e in Italia
13. Le guerre puniche e l'espansione di Roma nel Mediterraneo
14. Crisi del II secolo e guerre civili
15. Formazione del principato
16. Il principato per adozione
17. Monarchia militare e crisi del III sec.
18. Roma e i barbari
19. Cristianesimo
20. La formazione del dominio: Diocleziano e Costantino
21. Impero romano d'Oriente e d'Occidente
22. Regni romano-barbarici
23. Gli Ostrogoti in Italia
24. Giustiniano
25. I Longobardi
26. La Chiesa in Occidente
27. Bisanzio
28. L'Islam

Allo scopo di meglio integrare lo studio della geografia con quello della storia si individuano alcune linee-guida:

- uso sistematico di rappresentazioni cartografiche di fenomeni storici, con attenzione alla scala geografica dei fenomeni e ai rapporti spaziali (centri e periferie, isole di civiltà/globalizzazione, spazi terrestri/marittimi);



- studio degli sfondi ambientali e dei cambiamenti climatici tramite cartine fisiche e tematiche: precipitazioni, vegetazione, temperature ecc.;
- maggiore attenzione ai fenomeni insediativi, demografici, migratori;
- attenzione alle tecniche produttive, in relazione alle fonti energetiche e alle tecnologie a disposizione;
- individuazione di tematiche concernenti l'evoluzione della città nelle varie epoche;
- attenzione alle reti degli scambi commerciali, culturali e tecnologici.

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Alla fine del ginnasio lo studente sarà in grado di

- usare il linguaggio specifico della disciplina;
- riconoscere l'importanza delle fonti distinguendo le varie tipologie;
- stabilire rapporti di analogia e di differenza tra le diverse civiltà;
- comprendere i fondamenti e le istituzioni della vita sociale e politica ed individuare i rapporti esistenti tra economia, politica e società nelle diverse fasi storiche.

OBIETTIVI FORMATIVI

fine Ginnasio e fine Triennio

Considerato fondamentale per l'acquisizione di un senso storico, inteso come consapevolezza dell'esistenza, nel tempo, di realtà sociali diverse, anche più complesse, che hanno cercato di dare delle risposte ai bisogni degli uomini, lo studio della storia intende fornire gli strumenti di indagine necessari per comprendere gli eventi e i fenomeni dal punto di vista politico, economico, sociale e culturale, individuando i rapporti di causa-effetto ed operando il confronto tra passato e presente, così da stimolare gli alunni ad una riflessione sugli elementi di continuità e sui problemi insiti nella trasformazione delle istituzioni e della società.

Lo studio della storia e della geografia mira ad aiutare gli alunni ad aprirsi verso le problematiche della pacifica convivenza tra i popoli, della solidarietà e del rispetto reciproco e ad ampliare i propri orizzonti culturali, attraverso la capacità di riflettere sulla trama di relazioni sociali, politiche e culturali nelle quali si è inseriti.

MODULI SPECIFICI

- Costituzioni antiche e moderne a confronto
- Analisi più approfondita dei sistemi costituzionali di Atene e Roma (dalla monarchia al dominio)
- Come funzionano i processi ad Atene e a Roma, con lettura di parti di orazioni antiche particolarmente significative (Lisia, Demostene, Cicerone)



STORIA AL TRIENNIO

Per una possibile declinazione in senso geostorico della programmazione di storia al triennio, si confermano le linee-guida individuate per il ginnasio, con l'aggiunta delle seguenti:

- 1) Coinvolgimento degli studenti nella produzione di rappresentazioni cartografiche;
- 2) individuazione di alcune tematiche riguardanti il concetto e l'evoluzione della città nelle diverse epoche;
- 3) attenzione alla dimensione geopolitica, in relazione alla tipologia dei territori, alla tipologia degli insediamenti, alle relazioni internazionali e ai conflitti;
- 4) attenzione alla dimensione geografica dei fenomeni culturali e politico-religiosi (es. la diffusione della "devotio moderna", la scoperta del cannocchiale);
- 5) attenzione all'uso politico e/o al significato ideologico-culturale dello spazio (es. acropoli, monumentalizzazione degli spazi urbani, gli iconemi come "*hic sunt leones*" o gli antipodi).

OBIETTIVI

- guidare alla conoscenza delle linee di sviluppo delle diverse epoche storiche;
- sviluppare una capacità espositiva appropriata, che riveli un possesso di termini e quadri di riferimento precisi;
- fornire una conoscenza della cronologia storica fondamentale;
- stimolare l'abitudine all'analisi e alla sintesi, nonché alla corretta formulazione di riflessioni personali sulle cause degli avvenimenti e sui loro effetti a medio e lungo termine;
- saper cogliere le relazioni esistenti tra fatti economici, sociali e politici.

Classe I

- Ripresa demografica ed economica dell'Europa nei secoli centrali del Medio Evo
- Sviluppo di mercati e città
- Forme del potere locale: signoria territoriale, autonomie cittadine
- Impero e Chiesa romana
- Pellegrinaggi armati e crociate
- Monarchie feudali
- Crisi del Trecento
- Signorie cittadine e stati regionali in Italia
- Principati territoriali in Europa; la guerra dei Cent'Anni; le guerre d'Italia
- Sviluppi dell'economia nei secoli XV e XVI



- Esplorazioni transoceaniche e scoperta dell'America; l'impero commerciale portoghese e quello territoriale spagnolo
- La frammentazione della *Christianitas*: riforme della Chiesa e Controriforma
- L'impero ottomano e l'Europa
- Conflitti di religione nell'Europa del Cinquecento e guerra dei Trent'Anni

Classe II

La prima globalizzazione

- La conquista dell'America e l'incontro con l'Altro
- Capitalismo commerciale nella prima età moderna
- L'espansione commerciale dei Paesi Bassi
- La concorrenza tra Francia e Inghilterra nel Settecento

Lo Stato europeo moderno

- Teorie dello Stato da Bodin a Locke
- Sperimentazioni dello Stato: i casi di Francia e Inghilterra nel XVII secolo
- Le guerre del Settecento: equilibrio europeo, mutamenti regionali e conflitti coloniali
- Filosofia dei Lumi e dispotismo illuminato nel Settecento

L'età delle rivoluzioni

- La rivoluzione americana
- La rivoluzione francese: cause, fasi principali, trasformazioni politiche, amministrative e sociali
- L'Europa nell'età napoleonica
- Le eredità della rivoluzione: il Congresso di Vienna e la sistemazione dell'Europa; Restaurazione e riforme: reazioni e spinte rivoluzionarie (1820 - 1849)

La trasformazione industriale dell'economia

- Il caso dell'Inghilterra: la trasformazione dell'economia dal Settecento alla metà dell'Ottocento
- Ritmi e forme dello sviluppo industriale negli altri paesi occidentali

La questione della politica nell'Ottocento

- Ideologie: liberalismo, socialismo, nazionalismo
- Da nazioni a stati: l'unificazione politica dell'Italia e della Germania
- L'evoluzione politica degli Stati Uniti d'America nell'Ottocento.

Classe III

- Crisi economica e seconda rivoluzione industriale (1873 - 1914)



- Imperialismo e colonialismo
- Politica e masse negli stati occidentali tra Ottocento e inizio Novecento
- L'Italia post-unitaria: dalla Destra storica a Giolitti
- Fattori della crisi europea all'inizio del Novecento
- Prima guerra mondiale: fasi, caratteristiche, trattati di pace e Società delle Nazioni; crisi politica e sociale nel primo dopoguerra
- La Russia dall'impero zarista all'Unione Sovietica: la società russa prima del 1914; dalla rivoluzione alla guerra civile (1917 - 1921); la Nep e la fondazione dell'Urss; economia pianificata e regime staliniano
- L'idea di totalitarismo
- L'affermazione del fascismo in Italia: da movimento a regime
- La crisi del '29 e le sue conseguenze globali: modelli di risposta alla crisi
- La Germania dalla crisi di Weimar al Terzo Reich
- La seconda guerra mondiale: crisi regionali in preparazione alla guerra (Spagna, Etiopia, Cina); caratteristiche, fasi, teatri del secondo conflitto mondiale; dalle politiche eliminazioniste allo sterminio
- L'Italia in guerra: il fallimento della guerra parallela, l'occupazione e la Resistenza
- L'assetto del mondo nel secondo dopoguerra: formazione dei blocchi e "guerra fredda"; la nascita dell'Onu; i conflitti in medio Oriente
- Decolonizzazione e dissoluzione degli imperi inglese e francese
- Aspetti principali dell'economia globale dopo la seconda guerra mondiale: gli accordi di Bretton Woods, sviluppo e sottosviluppo, crisi del petrolio e del dollaro, deregulation e capitalismo finanziario
- Politica, economia e società in Italia: dalla ricostruzione agli anni Ottanta
- Ruolo dell'Urss e cause della sua crisi: dalla seconda guerra mondiale alla sua fine
- L'Europa: fasi della sua costruzione tra spinte all'unificazione e tentazioni sovraniste



FILOSOFIA

OBIETTIVI

- guidare alla conoscenza delle tematiche fondamentali del pensiero filosofico e alla loro corretta contestualizzazione;
- fornire un'adeguata conoscenza della terminologia filosofica e allenare al suo uso adeguato;
- favorire l'apprezzamento della persistente attualità delle tematiche filosofiche, ma anche l'individuazione di fratture e soluzioni di continuità tra la tradizione antica e moderna e il pensiero contemporaneo;
- sviluppare un'appropriata capacità di esposizione;
- stimolare gli studenti a servirsi della tradizione filosofica per esercitare la riflessione personale, il pensiero critico e l'elaborazione di soluzioni originali.

LEGENDA: Gli argomenti in MAIUSCOLO sono considerati essenziali, quelli in MAIUSCOLO TRA PARENTESI sono considerati importanti ma non essenziali, In **neretto minuscolo** si trovano gli argomenti individuati e declinati per i singoli indirizzi. Questi ultimi rappresentano una rosa di problemi caratterizzanti entro i quali è possibile effettuare una scelta.

Classe I

PRESOCRATICI

I presocratici e gli inizi della scienza greca: cosmologia, fisica, matematica e medicina

Esercizi di analisi su Parmenide, Zenone e Gorgia, dal punto di vista logico

SOFISTI

Retorica o filosofia?

Pensiero, parole e cose: il triangolo semantico dai Sofisti agli Stoici

Le fallacie del discorso

I paradossi: da Zenone ai Megarici, fino ai paradossi di Russell

***Anthropos metron*: il relativismo culturale nel V secolo a.C. tra filosofia, teatro e storia**

SOCRATE

Il ragionamento per assurdo: confutazione e dimostrazione

PLATONE: conoscenza, ontologia e politica

Dai pitagorici a Platone: metafisica e matematica

Epistemologia platonica: i gradi della conoscenza nella *Repubblica* e nella *VII Lettera*



Scienza dei fenomeni o scienza delle essenze? La questione dell'avalutatività della scienza moderna

ARISTOTELE: logica e concetti fondamentali di ontologia, fisica, biologia

Cause efficienti o cause finali? Lo statuto epistemologico della biologia moderna dal punto di vista di Aristotele (in auspicabile compresenza con i docenti di Scienze)

Logica dei predicati

STOICISMO

La logica proposizionale degli Stoici

EPICUREISMO

(PLOTINO)

LA PATRISTICA E AGOSTINO

Analisi retorico - stilistica di testi agostiniani

LA SCOLASTICA: ANSELMO E TOMMASO

La semantica della Scolastica: la questione degli universali e la teoria della *suppositio*

Classe II

RIVOLUZIONE SCIENTIFICA

Le scienze naturali dalla tarda Scolastica al Rinascimento

Modelli astronomici dall'antichità a Galileo

Filosofia e scienza in Keplero e Galileo: confronti

La questione del metodo da Bacone a Newton

CARTESIO: metodo, metafisica e ideale pansofico.

Cartesio e la fondazione metodologico - metafisica della scienza moderna

Pascal: fede e scienza

La Logica del Seicento: da Port- Royal a Leibniz

SPINOZA

(LEIBNIZ)

La *Characteristica Universalis* da Lullo a Leibniz

TEORIE POLITICHE DELL'ETA' MODERNA: GIUSNATURALISMO, CONTRATTUALISMO, COSTITUZIONALISMO

LOCKE

HUME

Empirismo, scienza sperimentale e teorie dell'induzione da Bacone a J. S. Mill

Le scienze dell'uomo nel Settecento

KANT: le tre Critiche

Spazio e tempo in Newton, Leibniz e Kant



LA TRANSIZIONE DAL CRITICISMO ALL'IDEALISMO

HEGEL

La dialettica

Classe III

SCHOPENHAUER

MARX

CARATTERI GENERALI DEL POSITIVISMO

Darwin e la rappresentazione dell'uomo dopo l'*Origine delle specie*

NIETZSCHE

La crisi dei fondamenti: logica e matematica tra Ottocento e Novecento

Le scienze fisiche dall'Ottocento al Novecento: dalla crisi del meccanicismo alla meccanica quantistica

Spiegare e comprendere: scienze nomotetiche ed idiografiche.

FREUD

Il linguaggio dell'inconscio: Freud, Jung, Lacan

CONCETTO DI FENOMENOLOGIA

CONCETTO DI ESISTENZIALISMO

(HEIDEGGER): in cammino verso il linguaggio

(WITTGENSTEIN)

Dal neo- positivismo, al falsificazionismo, alle epistemologie contemporanee

Le macchine possono pensare? Il dibattito contemporaneo sull'intelligenza artificiale

Mente, corpo, linguaggio, tra filosofie e neuroscienze

Etica e biotecnologie

Uomo e animale: umanesimo e post- umanismo

Tecnica, globalizzazione, ecologia

Linguaggio e filosofia

La linguistica dal Romanticismo a De Saussure

La concezione del linguaggio in Heidegger e Wittgenstein

Sintattica, semantica e pragmatica

Ermeneutica

Cassirer e la filosofia delle forme simboliche

Semiologia

Parole, cose, scrittura: Foucault e Derrida



STORIA DELL'ARTE

INTRODUZIONE

La disciplina di Storia dell'arte è finalizzata al termine del quinquennio, come indicato nel PECUP, a fornire allo studente del liceo classico un insieme di conoscenze e abilità che lo mettano in grado di saper guardare l'opera d'arte nelle sue parti formali, riconoscere e decifrare il codice proprio della disciplina, nelle sue prerogative estetiche, visive e materiali, da un lato, e nelle sue coordinate storiche sociali e politiche, dall'altro. Agli studenti sarà quindi richiesto di

- inquadrare le opere d'arte e gli artisti nel contesto storico e nei luoghi di produzione;
- comprendere la complessità e la varietà delle opere d'arte di pittura, di scultura e di architettura viste sia come documento storico e culturale, che come espressione estetica organizzata su una struttura di segni e codici iconici;
- saper interpretare criticamente le opere d'arte applicando nella lettura diverse metodologiche ed utilizzando il linguaggio specifico dell'arte e della comunicazione visiva;
- comprendere l'importanza della difesa del patrimonio artistico culturale e paesaggistico, competenza questa fondamentale per la costruzione di un'identità culturale nazionale ed europea basata sulla cittadinanza attiva responsabile nella salvaguardia, nella tutela e nella conservazione del patrimonio a partire dal proprio ambiente di vita.

OBIETTIVI

L'insegnamento della storia dell'arte nel Liceo classico si pone come obiettivo il raggiungimento da parte degli studenti della conoscenza del fare artistico nei suoi aspetti tecnici e simbolici, storico e contemporanei, strettamente connessi all'azione dell'uomo e del suo pensiero.

Lo studente alla fine del secondo biennio dovrà essere in grado di:

- analizzare e leggere gli aspetti formale e descrittivi delle opere d'arte;
- fare connessioni tra gli aspetti formali e i significati a cui rimandano, ovvero interpretare il livello iconografico partendo dal riconoscimento dei generi artistici;
- stabilire relazioni tra l'opera, il contesto storico in cui è stata prodotta e il contesto in cui viene materialmente fruita (in uno spazio museale, in un'esposizione temporanea, ecc.).

È importante portare lo studente ad osservare e descrivere attentamente ciò che è rappresentato nell'opera e a riflettere ponendosi delle domande sui significati che essa esprime.

Alla conclusione del quinto anno lo studente deve essere in grado di

- usare un linguaggio appropriato e specifica nei confronti della disciplina;
- leggere un'opera pittorica, scultorea e architettonica secondo indicazioni metodologiche fornite dal docente e saperla calare nel contesto;



- conoscere i musei e la loro storia, gli edifici storici e l'ambiente nel loro contesto storico;
- utilizzare gli strumenti didattici per collocare le opere e gli artisti nelle rispettive epoche e/o correnti;
- individuare attraverso lo stile, l'artista che ha prodotto l'opera;
- utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole dell'arte e del patrimonio storico artistico, ambientale.

I LICEO		
conoscenze	abilità	competenze
Metodi di scavo e datazione La pittura rupestre L'architettura megalitica	Saper individuare i caratteri significativi della pittura rupestre e dell'architettura megalitica	Comprendere nel Paleolitico i nessi tra magia e arte.
Conoscere le caratteristiche principali delle produzioni artistiche delle civiltà del Vicino Oriente	Saper distinguere le principali caratteristiche politiche e religiose	Comprendere le caratteristiche delle principali produzioni individuando punti di contatto e diversità
Conoscere le modalità costruttive di piramidi e templi funerari	Saper riconoscere le caratteristiche costruttive e i significati simbolici di piramidi e templi	Comprendere i rapporti tra arte, religione e potere politico nel mondo egizio
Conoscere le caratteristiche della città minoica e micenea Scavi e restauri	Individuare i caratteri stilistici dell'architettura minoica e micenea	Saper mettere a confronto le architetture cretesi con quelle micenee
Conoscere la produzione ceramica del periodo geometrico e la produzione a figure nere e rosse Conoscere gli ordini architettonici e le loro caratteristiche Conoscere le caratteristiche della statuaria arcaica	Saper distinguere le principali caratteristiche della produzione ceramica dal periodo geometrico alla ceramica a figure nere e rosse Saper distinguere nelle architetture templari le diverse tipologie di piante e gli ordini Riconoscere le caratteristiche della scultura	Comprendere la costante ricerca di organismi basati su rapporti proporzionali Comprendere l'importanza del canone in scultura
Conoscere i principali esempi della la statuaria greca: Mirone, Fidia e Policletto I bronzi di Riace L'Acropoli e il Partenone	Riconoscere le caratteristiche stilistiche delle opere di Mirone, Fidia e Policletto	Essere in grado di confrontare le opere dei grandi maestri del V sec. Saper ricostruire le vicende storiche e politiche dell'Acropoli e dei marmi del Partenone
Conoscere la svolta artistica del IV sec.: l'opera di Skopas e Prassitele	Saper individuare le caratteristiche stilistiche che	Comprendere il significato e l'importanza politica e culturale della crisi del IV sec.



Conoscere l'opera di Lisippo e il suo canone nella rappresentazione della figura umana	contraddistinguono l'opera di scopa, Prassitele e Lisippo	
Conoscere l'urbanistica e la morfologia della città etrusca, l'architettura religiosa e le necropoli	Saper individuare le tipologie delle tombe, il significato delle sculture e delle immagini dipinte	Capire l'importanza dell' uso dell'arco nell' architettura e i caratteri della società etrusca attraverso le pitture e gli arredi delle tombe
Conoscere le tecniche costruttive e tipologie degli edifici privati e pubblici, i materiali impiegati Le strutture di pubblica utilità: strade, ponti, acquedotti, terme Conoscere le realizzazioni più significative del periodo imperiale	Saper individuare le novità e la ricchezza delle tipologie nella creazione di nuovi spazi (il foro) e nell'edilizia privata Saper individuare le nuove funzioni attribuite alla costruzione dei fori	Comprendere il ruolo politico dell'architettura e il ruolo celebrativo nei rilievi Riflettere sulla centralità del foro come luogo celebrativo Comprendere il racconto per immagini della colonna coclide
Le prime basiliche cristiane, edifici a pianta centrale e battisteri Arte bizantina Conoscere i caratteri dell'architettura ravennate e la decorazione musiva	Cogliere le trasformazioni dell'iconografia pagana Individuare la pratica del riuso nella costruzione delle basiliche Analizzare e comprendere le tecniche costruttive dell'architettura ravennate	Riflettere sulla persistenza dell'iconografia pagana nelle sculture funerarie e comprendere il nuovo significato delle immagini Confrontare le diverse tipologie di mosaico Riflettere sull'astrattismo dell'estetica bizantina
Conoscere l'arte barbarica le sue forme e i suoi temi Il palazzo di Aquisgrana Le miniature carolingie	Riconoscere nell'oreficeria barbarica un'espressione artistica raffinatissima Individuare i caratteri specifici dei rilievi dell'altare di Ratchis Riconoscere nell'attività degli <i>scriptoria</i> il tentativo di trasmissione della cultura anche classica	Comprendere i riferimenti classici nell'architettura carolingia
La città medievale e la sua cattedrale Il romanico nelle diverse regioni italiane La scultura di Wiligelmo Le vie di pellegrinaggio	Cogliere il significato della cattedrale come spazio identitario di una città Individuare i principi costruttivi delle cattedrali Cogliere l'eterogeneità delle cattedrali italiane e le particolarità regionali	Comprendere la religiosità del medioevo romanico Riflettere sulla presenza di figure fantastiche e di riferimenti a testi scritti nella decorazione delle cattedrali



<p>Il cantiere gotico e la costruzione della cattedrale</p> <p>I caratteri costruttivi della cattedrale</p> <p>Conoscere il gotico in Italia: Basilica di san Francesco ad Assisi</p> <p>Conoscere la pittura tra Duecento e Trecento a Firenze e Siena: Cimabue, Duccio, Giotto, Simone Martini e Ambrogio Lorenzetti</p> <p>Il ciclo dei Mesi di Trento</p> <p>Pisanello a Verona</p>	<p>Saper cogliere nel gotico italiano la capacità di coniugare le nuove modalità costruttive con la tradizione classica e romanica</p> <p>Individuare nella pittura di Cimabue gli apporti bizantini e la ricerca volumetrica e spaziale delle figure</p>	<p>Riflettere sul rapporto tra arte gotica e Scolastica</p> <p>Riflettere sulle maestranze presenti ad Assisi e sul ruolo delle storie francescane</p> <p>Confrontare gli apporti di Giotto ad Assisi con il ciclo degli Scrovegni</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

II LICEO		
conoscenze	abilità	competenze
<p>Conoscere il Rinascimento a Firenze attraverso le opere di Brunelleschi, Donatello e Masaccio</p> <p>Conoscere l'apporto culturale e le opere di Leon battista Alberti</p> <p>Conoscere l' arte fiamminga: Jan van Eyck</p>	<p>Saper individuare gli elementi principali di rinnovamento nelle opere dei protagonisti del Rinascimento</p> <p>Saper ricostruire il clima culturale di Firenze nella prima metà del XV sec.</p> <p>Saper individuare gli apporti più significativi della pittura fiamminga sia come linguaggio che come tecnica</p>	<p>Comprendere i rapporti arte/scienza presenti nell'architettura sia negli edifici che nella trattatistica e la loro derivazione dalla cultura classica</p> <p>Comprendere la differenza tra la cultura figurativa del Rinascimento e quella fiamminga e i reciproci rapporti</p>
<p>Il Rinascimento nell' Italia centrale e settentrionale: l'opera di Mantegna, Giovanni Bellini, Antonello da Messina e Piero della Francesca</p> <p>La crisi del Primo Rinascimento: Botticelli</p>	<p>Individuare gli orientamenti culturali delle diverse corti rinascimentali</p> <p>Saper individuare le motivazioni politiche e religiose della crisi fiorentina e riconoscere le caratteristiche della pittura di Botticelli</p>	<p>Comprendere la cultura dell'antico presente nella pittura di Mantegna e Piero della Francesca</p> <p>Comprendere, seguendo gli spostamenti degli artisti, gli intrecci di influenze tra le varie corti</p> <p>Comprendere la complessità culturale nelle mitologie botticelliane</p>
<p>Conoscere i protagonisti del Secondo Rinascimento e le loro opere: Leonardo, Bramante, Raffaello, Michelangelo</p>	<p>Individuare nell'arte di Leonardo la complessità tra arte, scienza e natura; nell'architettura di Bramante l'evoluzione del</p>	<p>Comprendere la complessità degli apporti culturali di questi protagonisti del Rinascimento</p>



	linguaggio architettonico; nella pittura di Raffaello la ricchezza creativa e nell'opera di Michelangelo la complessità delle invenzioni	
Conoscere i protagonisti dell'arte del Cinquecento a Venezia: Giorgione e Tiziano Il ritratto	Individuare gli elementi innovativi nella pittura di Giorgione: le iconografie inconsuete e i caratteri della sua ricerca sulla pittura tonale Individuare nella lunga esperienza artistica di Tiziano le diverse articolazioni della sua pittura	Comprendere la ricchezza di significati delle opere di Giorgione attraverso i rapporti con i testi letterari e le molte interpretazioni critiche Comprendere il ruolo tra uomo e natura nelle opere di Tiziano
Il Manierismo: confronto tra opere fiorentine ed emiliane Il Manierismo a Venezia: Tintoretto e Veronese L'architettura di Palladio	Individuare le differenze tra la pittura di Pontormo e Rosso Fiorentino, Parmigianino, Giulio Romano, Tintoretto e Veronese Saper individuare il rapporto di Palladio con il classicismo	Comprendere il carattere di crisi della pittura manierista Comprendere il valore dei principi di centralità, simmetria e di modularità nelle ville venete palladiane
Conoscere l'opera di Caravaggio e Carracci Conoscere i protagonisti dell'architettura barocca; Bernini e Borromini Conoscere i protagonisti della pittura barocca in Europa	Saper cogliere le caratteristiche più significative del linguaggio barocco Riconoscere la modernità dell'opera di Caravaggio	Comprendere i rapporti e i conflitti tra arte, fede e scienza nella cultura del XVII sec.
La cultura di corte tra Seicento e Settecento La pittura di veduta	Individuare le principali caratteristiche dell'architettura rococò	Saper comprendere il contributo delle diverse componenti nel quadro culturale e politico del Settecento Saper capire le trasformazioni della cultura europea e del gusto dei committenti legate alla nascita di nuovi generi di pittura

III LICEO		
conoscenze	abilità	competenze
Conoscere i protagonisti del Neoclassicismo e le loro opere La riscoperta dell'antico: il contributo di Winckelamnn	Saper individuare le circostanze della riscoperta dell'antico e della nascita dell'archeologia	Riflettere sul ruolo centrale di Roma e delle sue antichità



La pittura pre-romantica	Conoscere la posizione di Canova sul restauro integrativo, l'interpretazione dell'antico e la tutela del Patrimonio	Comprendere le relazioni Arte/poesia nei monumenti funebri di Canova Comprendere la personalità di Canova nel suo ruolo di diplomatico e di difensore del patrimonio artistico
Il Romanticismo in Europa e in Italia Una nuova visione della natura e della storia attraverso le principali opere di Constable, Turner, Friedrich La pittura di storia Gericault, Delacroix e Francesco Hayez	Saper cogliere nella pittura di paesaggio il significato dei termini pittoresco e sublime Saper cogliere il rapporto tra pittura e storia	Saper cogliere i rapporti del romanticismo con la filosofia tedesca Riflettere sull'uso del colore Saper collocare l'opera di Hayez nel contesto culturale del suo tempo
Conoscere le caratteristiche del Realismo Manet e <i>La vie moderne</i>	Individuare l'importanza dei nuovi soggetti Saper individuare il nuovo ruolo della borghesia parigina nel mondo intellettuale	Comprendere il ruolo innovativo della pittura di Courbet Comprendere la modernità della pittura di Manet e i rapporti con il mondo letterario
Conoscere la nascita della fotografia e i suoi rapporti con la pittura L'Impressionismo e i suoi principali protagonisti: Monet, Renoir, Degas Le esposizioni universali	Saper cogliere il ruolo della fotografia e delle stampe Saper identificare i temi della pittura impressionista Saper individuare i rapporti tra i nuovi materiali e tecnologie e l'architettura del ferro	Comprendere il ruolo della pittura del passato nella ricerca degli impressionisti Comprendere il ruolo delle esposizioni universali
Conoscere il Neoimpressionismo e Seurat Conoscere i protagonisti del postimpressionismo e le loro opere: Van Gogh, Gauguin, Cézanne, Munch Le secessioni e la nascita dell'espressionismo	Individuare nell'ultimo ventennio del secolo i percorsi che dalla matrice impressionista condurranno ai nuovi linguaggi dell'arte contemporanea	Comprendere la progressiva perdita di interesse verso una rappresentazione naturalistica della realtà, sostituita da una esigenza di una rappresentazione soggettiva e libera da ogni insegnamento accademico
Le avanguardie del '900 Conoscere il Cubismo e l'opera di Picasso Futurismo Astrattismo Dadaismo Surrealismo	Saper individuare i caratteri del Cubismo Saper individuare i temi del Futurismo Saper cogliere le caratteristiche delle avanguardie	Saper comprendere il nuovo ruolo dell'osservatore nella pittura cubista Conoscere l'impegno politico dell'arte Comprendere il ruolo della provocazione nell'arte



Secondo Novecento L'informale Conoscere l' <i>Action Painting</i>	Saper riconoscere tecniche e materiali	Comprendere l'importanza dell'apporto americano alla pittura del XX sec.
Conoscere l'architettura contemporanea: i musei	Saper riconoscere i mutamenti delle forme nel tema del museo	Riflettere sulla commistione tra materiali tradizionali e innovativi

INDICAZIONI METODOLOGICHE

Il piano di studio di Storia dell'arte è da considerarsi prescrittivo per quanto riguarda le competenze che lo studente dovrà raggiungere alla fine del percorso liceale e flessibile per quanto riguarda le conoscenze e le abilità: sarà compito del docente articolare il percorso didattico. Le opere da sottoporre agli studenti saranno quindi scelte in base agli argomenti concordati nel Consiglio di classe e in ogni indirizzo la didattica sarà improntata a uno specifico aspetto: nel *Pitagora* il focus sarà sui **rapporti tra arte e linguaggio**. Il docente tiene conto, nel progettare il percorso dello studente, dell'apporto di altre discipline per favorire nel discente l'apprendimento interdisciplinare, rilevando come nell'opera d'arte confluiscano aspetti e componenti dei diversi campi del sapere, in particolare quelli di Storia, letteratura e Filosofia, materie socio-economiche.

Per quanto riguarda la Storia dell'arte, il docente progetta il percorso didattico puntando su una programmazione biennale e/o annuale, suddividendo i contenuti in blocchi tematici affinché lo studente possa orientarsi progressivamente nella lettura delle opere d'arte e del patrimonio dei beni culturali e ambientali, a partire dal proprio territorio.

Il docente in base alla propria esperienza e alla conoscenza della classe utilizzerà secondo la sua strategia didattica lo strumento della lezione frontale, della lezione interattiva e laboratoriale, utilizzando di preferenza supporti multimediali quali *powerpoint*.

È necessario abituare lo studente ad auto-valutare le proprie conoscenze, capacità, competenze sia rispetto ai compiti scolastici sia verso altre esperienze extra-scolastiche.



INGLESE e TEDESCO

CONTENUTI SPECIFICI NEL GINNASIO

Una volta recuperate le eventuali lacune pregresse nelle conoscenze e nelle competenze di livello A1/A2, si mira a sviluppare curiosità e interesse per lo studio per continuare a:

- promuovere un clima di responsabile convivenza e collaborazione ai fini della realizzazione di progetti comuni in un clima sereno;
- maturare il rispetto verso se stessi e gli altri, acquisendo responsabilità delle proprie azioni e scelte anche nei lavori di gruppo, consapevoli della complessità della realtà quotidiana circostante.

Si consolidano le abilità di comprensione e d'uso delle due lingue comunitarie a livello B1 (Threshold) del Quadro Comune Europeo di Riferimento (CEFR), che permette di affrontare molte delle situazioni che si possono presentare viaggiando in una zona dove si parla la lingua e così partecipare, senza essersi preparato, a conversazioni su argomenti familiari, di interesse personale o riguardanti la vita quotidiana.

Si evidenziano di seguito i nuclei fondamentali.

Letture

Comprensione generale di un testo scritto

leggere testi fattuali semplici e lineari su argomenti che si riferiscono al proprio campo d'interesse raggiungendo un sufficiente livello di comprensione.

Strategie di ricezione

- individuare indizi e fare inferenze;
- identificare in base al contesto parole sconosciute, relativamente ad argomenti che si riferiscono al proprio campo di interesse;
- estrapolare dal contesto il significato di una parola sconosciuta e ricostruire il significato della frase.

Scrittura

Produzione scritta generale

- scrivere testi lineari e coesi su una gamma di argomenti familiari.

Interazione scritta generale

- esprimere idee ed opinioni su aspetti pratici della vita quotidiana;
- scrivere lettere e appunti personali per chiedere o dare semplici informazioni di interesse immediato, riuscendo a mettere in evidenza ciò che ritiene importante;
- descrivere persone, luoghi o cose possedute.



Ascolto

Comprensione orale generale

- comprendere informazioni fattuali chiare su argomenti comuni relativi alla vita di tutti i giorni, riconoscendo sia il significato generale sia le informazioni specifiche;
- comprendere i punti salienti di un discorso chiaro in lingua standard che tratti argomenti familiari affrontati abitualmente, compresi dei brevi racconti.

Parlato

Produzione orale generale

- produrre, in modo ragionevolmente scorrevole e con pronuncia ed intonazione corrette, una descrizione semplice di uno o più argomenti che rientrano nel proprio campo d'interesse.

Interazione orale generale

- comunicare con discreta sicurezza su argomenti noti;
- scambiare informazioni, controllarle e confermarle;
- far fronte a situazioni meno frequenti e spiegare perché qualcosa costituisce un problema;
- esprimere il proprio pensiero su argomenti più astratti, culturali, quali film, libri, musica ecc.;
- utilizzare un'ampia gamma di strumenti linguistici semplici per far fronte a quasi tutte le situazioni che possono presentarsi nel corso di un viaggio;
- intervenire, senza bisogno di una precedente preparazione, in una conversazione su questioni familiari;
- esprimere opinioni personali;
- scambiare informazioni su argomenti che si trattano abitualmente, di proprio interesse personale o riferiti alla vita di tutti i giorni.

L'approccio *student-centered* può fornire un contributo prezioso al lavoro sull'argomentazione fin dal biennio, sia perché si tratta di far acquisire una competenza utile nel futuro oltre che come oggetto di trattazione teorica, sia perché la scrittura di un *essay* e di un testo argomentativo rientra nelle competenze richieste nei livelli più avanzati delle certificazioni linguistiche.

Per la scrittura si propone di continuare ad organizzare le competenze specifiche (*review, article, essay, proposal*), cui si affianca la scrittura per l'inglese scientifico, allo scopo di stimolare la curiosità e la partecipazione attiva degli studenti in tutte le fasi delle attività didattiche.

Filosofia e inglese

Il percorso prevede un aumento delle ore di Filosofia in I liceo proprio allo scopo di sviluppare le capacità retorico-dialettiche, in combinazione con il lavoro nell'ambito dell'Italiano, e poter così affrontare il dibattito anche in una lingua straniera, proposto fin dal primo anno su argomenti di spessore diversificato.

Si offrono in entrambe le lingue certificazioni esterne delle competenze.



CONTENUTI SPECIFICI NEL LICEO

Allo studente verrà richiesto di

- avere padronanza della lingua riconducibile almeno al livello B2 del quadro comune (espressione scritta e orale – riassunto – argomentazione – interpretazione) e consapevolezza metalinguistica;
- utilizzare le conoscenze acquisite nelle varie discipline per approcciarsi in modo critico e consapevole alla realtà, reagendo positivamente nei confronti di realtà culturali “altre”, consapevoli di appartenere ad una realtà culturale in evoluzione;
- confrontarsi in modo critico con il “sapere” e la “cultura” degli altri, attraverso il contatto con civiltà, stili di vita diversi dai propri, anche tramite esperienze di studio nei Paesi di cui ha studiato la lingua;
- esprimersi in maniera adeguata in vari ambiti sociali e situazioni di carattere generale, in L2 a livello B2;
- riconoscere gli elementi che caratterizzano i vari usi delle lingue, i diversi generi testuali, i differenti linguaggi, nella prospettiva di un loro utilizzo anche con il supporto delle nuove tecnologie;
- fruire in maniera critica di messaggi veicolati in inglese da fonti diverse.

Accanto al percorso di approfondimento strettamente linguistico, rimane quindi centrale l'ambito dello sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale dei paesi di lingua inglese: l'insegnamento di civiltà e cultura sollecita la comprensione di aspetti letterari e artistici accanto a fenomeni sociali, attraverso argomenti e/o percorsi anche a scelta del docente. Vengono offerte opportunità di conoscenza e contestualizzazione di vari autori significativi e di testi letterari di epoche diverse, con priorità per generi e tematiche che risultano motivanti per lo studente e con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.



MATEMATICA

IV GINNASIO		
NUCLEI FONDANTI	SAPERI ESSENZIALI	STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO
Numeri	Insiemi numerici fondamentali: N, Z e Q Operazioni in essi Insiemi	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguere tra insieme dei numeri naturali, insieme dei numeri interi ed insieme dei numeri razionali. • Operare in ciascuno di questi insiemi numerici, riconoscendo ed applicando le proprietà delle operazioni. • Rappresentare sulla retta i numeri razionali. • Utilizzare gli insiemi come modello per risolvere problemi.
	Elementi di calcolo letterale	<ul style="list-style-type: none"> • Capire che in un'espressione algebrica le lettere rappresentano numeri e che assegnando valori particolari alle lettere si ottiene un valore particolare dell'espressione. • Esprimere grandezze generiche mediante un'espressione letterale. • Operare con i monomi. • Operare con i polinomi. • Calcolare rapidamente alcuni prodotti notevoli: differenza di due quadrati, quadrato di un binomio, cubo di un binomio. • Conoscere l'algoritmo della divisione tra polinomi e la regola di Ruffini. • Conoscere il teorema del resto e il teorema di Ruffini. • Scomporre in fattori un polinomio scegliendo il metodo più appropriato (raccolgimento a fattor totale e parziale, riconoscimento di prodotti notevoli, riconoscimento di particolari trinomi di secondo grado, mediante Ruffini). • Calcolare M.C.D. e m.c.m. di polinomi. • Saper individuare le condizioni di esistenza di una frazione algebrica e semplificarla.
	Equazioni di I grado	<ul style="list-style-type: none"> • Capire cos'è un'equazione. • Capire cosa significa che due equazioni sono equivalenti. • Conoscere i principi di equivalenza. • Risolvere un'equazione di I grado in un'incognita. • Risoluzione di problemi e giochi matematici. • Riconoscere che la soluzione di un'equazione di primo grado è uno zero di una funzione lineare. • Risolvere equazioni fratte.



IV GINNASIO		
NUCLEI FONDANTI	SAPERI ESSENZIALI	STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO
Geometria	Triangoli Rette rette perpendicolari e rette parallele Quadrilateri	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i punti salienti su cui si basa l'impostazione assiomatico deduttiva della geometria euclidea. • Riconoscere e rappresentare i principali enti e figure, descriverli con linguaggio specifico appropriato. • Comprendere dimostrazioni e sviluppare semplici catene deduttive. • Applicare i criteri di congruenza dei triangoli. • Conoscere le proprietà fondamentali delle rette parallele e perpendicolari. • Conoscere le proprietà fondamentali dei quadrilateri. • Utilizzare riga e compasso per la costruzione di elementi geometrici.

V GINNASIO		
NUCLEI FONDANTI	SAPERI ESSENZIALI	STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO
Numeri	Numeri reali	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguere tra numeri razionali e numeri irrazionali. • Individuare la retta come modello dell'insieme dei numeri reali. • Conoscere la definizione di radice n-esima di numeri reali. • Operare con semplici espressioni contenenti radici numeriche.
	Radicali	
Algebra	Introduzione al piano cartesiano e alla retta	<ul style="list-style-type: none"> • Saper rappresentare punti e rette sul piano cartesiano. • Conoscere l'equazione generale di una retta. • Interpretare graficamente un sistema di equazioni di I grado in due incognite.
	Equazioni di secondo grado e superiore	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere ed applicare la formula risolutiva di un'equazione di II grado. • Riconoscere che le soluzioni di un'equazione di II grado sono gli zeri di una funzione quadratica. • Riconoscere che la soluzione di un'equazione di primo grado è uno zero di una funzione lineare.
	Disequazioni	<ul style="list-style-type: none"> • Risolvere equazioni di grado superiore al secondo. • Trovare graficamente l'insieme delle soluzioni di una disequazione di I e II grado.
	Sistemi di I e II grado	<ul style="list-style-type: none"> • Trovare l'insieme delle soluzioni di un sistema • Risolvere problemi.



V GINNASIO		
NUCLEI FONDANTI	SAPERI ESSENZIALI	STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO
Geometria	Triangoli Rette perpendicolari e rette parallele Quadrilateri	<ul style="list-style-type: none"> Eseguire dimostrazioni applicando proprietà e teoremi noti relativi alla circonferenza e ai poligoni inscritti e circoscritti. Saper enunciare i Teoremi di Euclide e risolvere semplici problemi. Saper enunciare il Teorema di Pitagora e risolvere semplici problemi. Riconoscere le proprietà della similitudine. Conoscere e applicare i criteri di similitudine dei triangoli. Riconoscere la sezione aurea nell'arte e nella natura.

I LICEO		
	ARGOMENTI	OBIETTIVI
GEOMETRIA ANALITICA	<ul style="list-style-type: none"> Le coniche: circonferenza, parabola, ellisse, iperbole Funzione omografica 	Saper risolvere problemi nel piano cartesiano anche con la presenza di parametri.
ALGEBRA	<ul style="list-style-type: none"> Ripasso sulle equazioni e disequazioni algebriche Equazioni e disequazioni irrazionali Equazioni e disequazioni con il valore assoluto 	Risolvere equazioni e disequazioni algebriche. Risolvere graficamente alcune equazioni e disequazioni irrazionali che presentano anche il valore assoluto.
FUNZIONI	<ul style="list-style-type: none"> Dominio di una funzione reale di variabile reale Dominio e immagine di una funzione di cui si conosce il grafico Segno di una funzione Funzioni iniettive, suriettive e biiettive Funzione inversa Grafici di funzioni Traslazioni, simmetrie e dilatazioni 	Saper studiare e rappresentare graficamente semplici funzioni.
GONIOMETRIA	<ul style="list-style-type: none"> Sistema sessagesimale e radianti 	Saper operare con le diverse funzioni goniometriche.



I LICEO		
	ARGOMENTI	OBIETTIVI
	<ul style="list-style-type: none"> • Funzioni goniometriche fondamentali e il loro valore per gli angoli notevoli • Angoli associati • Grafici delle funzioni goniometriche e delle funzioni goniometriche inverse • Problemi di trigonometria con i triangoli rettangoli 	

II LICEO		
	ARGOMENTI	OBIETTIVI
ESPOENZIALI E LOGARITMI	<ul style="list-style-type: none"> • Potenza ad esponente reale • Funzione esponenziale • Equazioni e disequazioni esponenziali • Logaritmi e loro proprietà • Funzione logaritmica • Equazioni e disequazioni logaritmiche 	<p>Saper operare con espressioni esponenziali e logaritmiche. Risolvere equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche.</p>
GONIOMETRIA	<ul style="list-style-type: none"> • Formule goniometriche: formule di addizione e sottrazione, formule di duplicazione • Equazioni e disequazioni goniometriche • Trigonometria: teoremi sui triangoli qualunque 	<p>Saper operare con le diverse funzioni goniometriche. Saper risolvere equazioni e disequazioni goniometriche. Saper risolvere problemi geometrici con triangoli qualsiasi.</p>
CALCOLO COMBINATORIO	<ul style="list-style-type: none"> • Disposizioni, combinazioni, permutazioni 	<p>Saper risolvere problemi.</p>
PROBABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> • Probabilità totali • Probabilità composta • Eventi indipendenti ed eventi dipendenti • Probabilità condizionata • Variabili aleatorie • Distribuzioni di probabilità 	<p>Saper risolvere problemi.</p>

III LICEO		
	ARGOMENTI	OBIETTIVI
ANALISI MATEMATICA	<ul style="list-style-type: none"> • Funzioni reali di variabile reale: dominio, simmetrie, intersezioni con gli assi cartesiani, segno 	<p>Determinare e rappresentare l'insieme di definizione di una funzione.</p> <p>Individuare le caratteristiche di una funzione.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Limiti e forme indeterminate • I limiti notevoli 	<p>Aver compreso il concetto di limite e conoscere l'interpretazione geometrica di limite.</p> <p>Conoscere i teoremi sul calcolo dei limiti.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Il calcolo dei limiti 	<p>Calcolare il limite di una funzione: riconoscere e risolvere le forme indeterminate anche utilizzando i limiti notevoli.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Gli asintoti 	<p>Saper individuare e calcolare asintoti orizzontali, verticali ed obliqui delle funzioni.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • La continuità e punti di discontinuità 	<p>Aver compreso il concetto di continuità di una funzione.</p> <p>Individuare gli intervalli di continuità di alcune classi di funzioni.</p> <p>Saper individuare i punti di discontinuità.</p> <p>Riconoscere e classificare le discontinuità di una funzione.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di derivata • Le derivate delle funzioni algebriche • Le regole di derivazione • I punti di non derivabilità 	<p>Aver compreso il concetto di rapporto incrementale e coefficiente angolare delle rette.</p> <p>Aver compreso il concetto di derivata.</p> <p>Saper calcolare le derivate di funzioni semplici e composte.</p> <p>Conoscere ed applicare le regole di derivazione.</p> <p>Individuare i punti di non derivabilità.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • La derivata prima e la ricerca dei massimi e minimi 	<p>Saper individuare le equazioni delle rette tangenti ad una funzione algebrica assegnata.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • La derivata seconda e la ricerca dei flessi 	<p>Applicare il teorema di de l'Hôpital.</p> <p>Saper individuare i punti stazionari e gli intervalli di crescita e decrescita delle funzioni.</p> <p>Saper individuare i punti di flesso e gli intervalli di concavità e convessità.</p>

III LICEO		
	ARGOMENTI	OBIETTIVI
		<p>Disegnare con buona approssimazione il grafico di una funzione.</p> <p>Stabilire alcune caratteristiche di una funzione a partire dal suo grafico.</p>
INTEGRALI	<ul style="list-style-type: none"> • Gli integrali definito e indefinito • Le primitive delle funzioni fondamentali • Metodi di integrazione: per sostituzione e per parti 	<p>Conoscere il concetto di integrale definito e il suo significato geometrico.</p> <p>Enunciare ed applicare il teorema fondamentale del calcolo integrale.</p> <p>Conoscere ed applicare le principali regole di integrazione.</p> <p>Calcolare l'area di regioni piane limitate del grafico di alcune semplici funzioni.</p>



FISICA

PREMESSA

L'ampio programma proposto è indicativo e adattabile alle caratteristiche della classe, anche in base alle competenze di Matematica acquisite in parallelo. L'insegnante selezionerà gli argomenti da proporre, riservando comunque ragionevole spazio all'utilizzo del laboratorio, in cui gli esperimenti saranno prevalentemente organizzati, gestiti e analizzati in prima persona dagli studenti. Si cercherà di limitare gli esperimenti dimostrativi alla cattedra, in modo da abituare gli studenti alla raccolta, valutazione e analisi dei dati, anche utilizzando software specifici sia per il calcolo che per la predisposizione delle relazioni di laboratorio.

Nel percorso *Pitagora*, così come nel percorso *Archimede*, sarà dato particolare spazio all'analisi dei dati tramite *software* specifici, in modo da fornire agli studenti competenze nell'uso di programmi di calcolo e nella costruzione di report di laboratorio. La trattazione degli argomenti sarà affrontata anche da un punto di vista storico, in modo da consentire agli studenti di comprendere che le scoperte scientifiche hanno un collegamento strettissimo con le esigenze sociali e economiche del periodo storico in cui sono state prodotte.

Si proporranno inoltre attività di divulgazione scientifica, in collegamento con Scienze, Italiano, Inglese (ad esempio: progettazione di poster scientifici e attività di laboratorio per mostre e/o eventi destinati ad altre classi o al pubblico esterno).

I LICEO

NUCLEI FONDANTI	ARGOMENTI	APPLICAZIONI/ESPERIENZE DI LABORATORIO
I fondamenti del metodo scientifico (settembre – novembre)	<ul style="list-style-type: none"> ● Significato e importanza del metodo scientifico ● Sistema Internazionale delle unità di misura ● Principali grandezze fisiche della meccanica e loro dimensioni ● Concetto di misura, semplici strumenti di misura, incertezza sulla misura ● Notazione scientifica, cifre significative ● Raccogliere e rappresentare dati, utilizzando vari tipi di approssimazioni e metodologie, determinare le incertezze dei dati raccolti e valutarne l'attendibilità 	<ul style="list-style-type: none"> ● Densità ● Pressione ● Misura del volume di un solido di forma irregolare ● Spessore fogli ● Periodo del pendolo, dipendenza dalla massa e dalla lunghezza ● Camminata uniforme



NUCLEI FONDANTI	ARGOMENTI	APPLICAZIONI/ESPERIENZE DI LABORATORIO
	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguere e saper rappresentare grandezze fisiche scalari e vettoriali • Operazioni elementari con i vettori (somma, sottrazione e moltiplicazione per uno scalare) • Svolgere semplici esercizi di cinematica del punto • Fondamenti di cinematica del punto 	
MECCANICA NEWTONIANA (dicembre – aprile)	<ul style="list-style-type: none"> • Concetto di forza • Forza peso, differenza tra massa e peso, reazione normale del piano, forza elastica, forza d'attrito statico e dinamico • Equilibrio di un punto materiale • Descrizione cinematica del moto rettilineo: posizione, spostamento, velocità, accelerazione • Moti in due dimensioni: proiettile e/o moto circolare uniforme • Leggi della dinamica: inerzia, $F=ma$, azione e reazione • Forza peso e legge di gravitazione universale 	<ul style="list-style-type: none"> • Dinamometro • Legge di Hooke • Attrito statico • Moto rettilineo uniforme e uniformemente accelerato
ENERGIA (maggio)	<ul style="list-style-type: none"> • Lavoro di una forza • Energia cinetica • Energia potenziale gravitazionale ed elastica • Forze conservative • Principi di conservazione per comprendere quantitativamente semplici moti di corpi riconducibili a un punto materiale 	<ul style="list-style-type: none"> • Bilanci energetici

II LICEO

NUCLEI FONDANTI	ARGOMENTI	APPLICAZIONI/ESPERIENZE DI LABORATORIO
Fluidostatica	<ul style="list-style-type: none"> • Densità e pressione atmosferica • Principio di Pascal, legge di Stevino e principio di Archimede 	<ul style="list-style-type: none"> • Vasi comunicanti • Misurazione della pressione atmosferica • Archimede



NUCLEI FONDANTI	ARGOMENTI	APPLICAZIONI/ESPERIENZE DI LABORATORIO
Termodinamica	<ul style="list-style-type: none"> • Termologia (in collegamento con SCIENZE) • Gas ideali: leggi dei gas perfetti (in collegamento con SCIENZE) • Primo principio della Termodinamica • Introduzione alle macchine termiche • Entropia • Secondo principio della Termodinamica 	<ul style="list-style-type: none"> • Calorimetro e equilibrio termico • Curve di riscaldamento dei liquidi • Rendimento delle macchine termiche
Onde	<ul style="list-style-type: none"> • Moto circolare uniforme • Moto armonico semplice: legge oraria, velocità e accelerazione • Legame tra moto armonico semplice e moto circolare uniforme • Lunghezza d'onda, frequenza, velocità di propagazione • Onde su una corda tesa • Riflessione, rifrazione, interferenza • Onde sonore: effetto Doppler, sovrapposizione, interferenza, diffrazione • Onde stazionarie, battimenti e risonanza 	<ul style="list-style-type: none"> • Esperimenti con la molla oscillante e con le corde • Interferenza con gli altoparlanti • Assenza di suono nel vuoto • Velocità del suono con Audacity • Altezza, intensità e timbro con Audacity • Risonanza e battimenti con i diapason • Onde stazionarie con luce stroboscopica • Ondoscopio

III LICEO

NUCLEI FONDANTI	ARGOMENTI	APPLICAZIONI/ESPERIENZE DI LABORATORIO
Luce	<ul style="list-style-type: none"> • La velocità della luce e gli esperimenti che hanno portato alla sua determinazione: Galileo, Roemer, Fizeau • Riflessione della luce • Specchi piani • Specchi sferici • Costruzione geometrica dell'immagine prodotta da specchi sferici • Relazione tra la distanza focale e raggio di curvatura • Legge dei punti coniugati • Ingrandimento • Rifrazione della luce • Riflessione totale 	<ul style="list-style-type: none"> • Riflessione della luce con specchio piano/sferico • Rifrazione della luce utilizzando vari materiali • Legge dei punti coniugati con le lenti • I colori del cielo con acqua e latte • Esperimento di Young • Diffrazione da fenditura singola • Figura di interferenza prodotta da una molla (collegamento con il DNA)



NUCLEI FONDANTI	ARGOMENTI	APPLICAZIONI/ESPERIENZE DI LABORATORIO
	<ul style="list-style-type: none"> ● Esperimento della doppia fenditura di Young ● Dispersione della luce e colori ● Natura corpuscolare e ondulatoria della luce: le teorie di Newton e Huygens ● L'etere e l'esperimento di Michelson-Morley ● Einstein e l'effetto fotoelettrico, l'effetto Compton, interferenza dell'elettrone singolo 	
Forze, campi elettrici e potenziale	<ul style="list-style-type: none"> ● La carica elettrica. Conduttori e isolanti ● Elettrizzazione di un materiale ● Legge di Coulomb ● Distribuzione delle cariche elettriche su una sfera ● Campo elettrico ● Linee di forza del campo elettrico ● Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss ● Campi generati da distribuzioni di carica: distribuzione lineare infinita, distribuzione piana infinita, condensatore a facce piane parallele, sfera conduttrice carica e sfera isolante carica ● Moto di una carica in un campo elettrico uniforme ● Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico e differenza di potenziale ● Capacità di un condensatore ● Energia immagazzinata in un condensatore 	<ul style="list-style-type: none"> ● Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione
Corrente elettrica	<ul style="list-style-type: none"> ● Corrente elettrica: intensità e verso convenzionale ● Circuiti elettrici, batterie, forza elettromotrice ● Leggi di Ohm ● Energia e potenza nei circuiti elettrici, effetto Joule ● Consumo di energia elettrica 	<ul style="list-style-type: none"> ● Legge di Ohm ● Circuiti in serie e in parallelo ● Carica e scarica del condensatore



NUCLEI FONDANTI	ARGOMENTI	APPLICAZIONI/ESPERIENZE DI LABORATORIO
	<ul style="list-style-type: none"> ● Collegamento di resistenze in serie ed in parallelo ● Carica e scarica del condensatore (possibile collegamento con le derivate in Matematica) 	
Elettromagnetismo	<ul style="list-style-type: none"> ● Campo magnetico generato da una calamita ● Campo magnetico terrestre ● Forza di Lorentz ● Moto di una carica elettrica in un campo magnetico: le aurore boreali ● Esperimento di Oersted: campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente ● Esperimento di Faraday: l'induzione elettromagnetica ● Il motore elettrico ● Il generatore ● Schema di funzionamento di un impianto per la produzione di energia elettrica 	<ul style="list-style-type: none"> ● Dimostrazioni alla cattedra degli esperimenti studiati
Cenni alla fisica moderna	<ul style="list-style-type: none"> ● Dualità onda-corpuscolo e le idee della fisica quantistica: il gatto di Schroedinger, il principio di indeterminazione di Heisenberg ● Lo spazio-tempo della relatività ristretta: i Gedankenexperiment di Einstein 	



SCIENZE

PREMESSA

Da sempre la scienza vuole spiegare le cose che ci circondano: i fenomeni naturali. Si tratta di un lavoro lungo ed ambizioso che non è alla portata del singolo individuo.

L'enorme quantità di concetti scientifici, invenzioni e nuovi prodotti ha creato la necessità di trovare parole nuove.

Le parole latine e greche sono state riutilizzate in modi diversi:

- alcune sono state riprese tali e quali (es. *bis*, *iter*, *curriculum*), o con un significato nuovo (*habitat*, *video*, *audio*);
- altre sono state adattate nella forma mantenendo in parte il significato tradizionale (mensile, fluviale, psiche), in parte ne hanno preso uno nuovo (pneumatico, pulsante, missile);
- altre ancora sono state create *ex novo* in epoca moderna, con "pezzi" di latino o di greco (automobile, telefono, aeroplano, frigorifero).

Possiamo quindi concludere che:

- 1) il latino/greco sono un vero "serbatoio" di parole nuove;
- 2) le parole di queste lingue "morte" sono fisse, "fredde", e proprio per ciò adatte per esprimere idee precise;
- 3) le lingue antiche non appartengono più a nessun popolo e a nessuno stato, sono "lingue di cultura" che si studiano un po' in tutto il mondo; perciò le parole attinte a queste lingue possono essere comprese ovunque e diventano internazionali.

All'interno del percorso *Pitagora*, che ha il suo focus sui nuovi linguaggi, verranno approfondite le seguenti tematiche:

- il linguaggio proprio delle scienze facendo riferimento al latino (lingua della scienza utilizzata per secoli), al passaggio alla lingua italiana per quegli scritti che volevano raggiungere un ampio pubblico (es. Galilei) fino ad arrivare all'inglese;
- lettura e commento di articoli scientifici;
- redazione di un articolo scientifico;
- il linguaggio della divulgazione scientifica, indirizzato alla popolazione scolastica (6-18 anni) e alla popolazione adulta.



IV GINNASIO

CHIMICA

Atomo: Struttura atomica, numero atomico, numero di massa, isotopi. Tavola periodica moderna.

Grandezze fisiche: le grandezze fondamentali. Definizione di massa, peso, volume, densità, temperatura, calore, energia. Unità di misura delle grandezze e strumenti di misurazione. Grandezze estensive ed intensive.

Stati di aggregazione della materia: solidi, liquidi e gas e loro proprietà. Passaggi di stato. Curva di riscaldamento di una sostanza pura. Miscugli omogenei ed eterogenei.

SCIENZE DELLA TERRA

Elementi di geografia astronomica: Big Bang (cenni); universo e suoi livelli di organizzazione. I corpi celesti: stelle, pianeti, pianeti nani, meteore, meteoriti, asteroidi, comete. Origine delle stelle e stadi di evoluzione di una stella (nascita e morte). Reazioni di fusione nucleare dell'idrogeno nelle stelle.

Il Sistema Solare: struttura e composizione. Le leggi di Keplero e la legge di gravitazione universale. Pianeti interni e pianeti esterni: caratteristiche generali.

La Terra: forma della Terra. Coordinate geografiche: latitudine e longitudine. Moto di rotazione e moto di rivoluzione e loro conseguenze. Alternanza del giorno e della notte, alternanza delle stagioni.

Orientamento: orientarsi con il sole, le stelle e la bussola. I punti cardinali.

La Luna: struttura e caratteristiche della Luna. Le fasi lunari. Le eclissi: parziali e totali, solari e lunari.

Atmosfera: struttura e composizione. Fenomeni atmosferici, umidità dell'aria. Inquinamento atmosferico.

Idrosfera: struttura e composizione. Acque dolci e salate. Inquinamento delle acque marine e delle acque dolci.



V GINNASIO

CHIMICA

L'atomo come unità di base della materia (cenni)

La tavola periodica degli elementi: gruppi, periodi e loro principali caratteristiche. Concetto di elettronegatività. Concetto di ione. Valenza degli elementi. Legame ionico e legame covalente.

Nomenclatura: composti binari e ternari; ossidi, anidridi, idrossidi, acidi, idruri, idracidi, sali. Metodi per ottenere un sale a partire dagli acidi. Concetto di acido, base e sale.

BIOLOGIA

La cellula come unità di base degli organismi viventi. Organismi unicellulari e pluricellulari. Cellula procariote ed eucariote (animale e vegetale). Differenze tra cellula animale e vegetale. Differenza tra organismi autotrofi ed eterotrofi. Respirazione cellulare e fotosintesi.

La membrana plasmatica: funzioni, costituenti fondamentali, disposizione dei lipidi nel doppio strato. Significato di membrana semipermeabile. Concetto di osmosi. Ambiente ipotonico, isotonic e ipertonico e modificazioni delle cellule nei diversi ambienti.

Organuli cellulari: reticolo endoplasmatico, citoscheletro, lisosomi, mitocondri, ciglia e flagelli, ribosomi. Organi della cellula vegetale: vacuolo, plastidi, parete cellulare.

Biomolecole organiche: concetto di molecola organica e biomolecola organica. Principali biomolecole organiche e loro caratteristiche: carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici.

DNA: struttura chimica e organizzazione del DNA (cromosomi). Struttura chimica dell'RNA. Differenze tra DNA e RNA. Il codice genetico. Dalla trascrizione alla traduzione.

Riproduzione cellulare: la divisione cellulare nei procarioti. Il ciclo cellulare degli eucarioti: mitosi e meiosi.

I LICEO

Atomo

L'atomo come unità base della materia.



Teorie atomiche: atomo di Thomson, atomo di Rutherford, atomo di Bohr. Atomo moderno. Cenni di meccanica quantistica. Principio di indeterminazione di Heisenberg, numeri quantici. Equazione di Schroedinger. Orbitali e vari tipi di orbitali; orbitali ibridi.

Configurazione elettronica. Struttura atomica, numero atomico, numero di massa, isotopi, ioni. Tavola periodica moderna.

Significato di radiazione elettromagnetica, lunghezza d'onda e frequenza.

Tavola periodica e nomenclatura

Gruppi, periodi, valenza, elettronegatività, numero di ossidazione, raggio ionico. Ripasso sulla nomenclatura IUPAC e Tradizionale.

Legami chimici

Perché gli atomi fanno legami.

Legami primari: legame covalente puro e polare; legame covalente dativo. Legame ionico. Legami secondari: legami dipolo-dipolo, legami dovuti alle forze di London, legame idrogeno.

Strutture di risonanza

Reazioni chimiche e stechiometria

Classificazione delle reazioni chimiche: reazione di sintesi, reazione di decomposizione, reazione di scambio o di sostituzione, reazioni di combustione.

Concetto di molarità e normalità, grammi, moli, peso molecolare, grammi equivalenti, massa equivalente, numero equivalenti, numero di Avogadro, volume dei gas. Leggi dei gas (Charles, Boyle, Gay-Lussac). Bilanciamento di reazioni.

Curva di riscaldamento di una sostanza pura. Costante di equilibrio, principio di Le Chatelier. Reazioni semplici di ossidoriduzione.

Acidi e basi

La teoria di Arrhenius, la teoria di Bronsted-Lowry, la teoria di Lewis.

Forza degli acidi e delle basi, costante di dissociazione di acidi basi e acqua. Concetto di pH e di pOH. Scala di pH e di pOH

Passaggi di stato

Curva di riscaldamento di una sostanza pura; calore latente di fusione, sosta termica.

Mineralogia

Definizione di minerale, roccia; principali tipi di minerali e rocce.

Durezza di un minerale (Scala di Mohs).



II LICEO

Basi chimiche dell'ereditarietà

Struttura DNA ed RNA. Doppia elica del DNA antiparallela. Trasmissione dell'informazione ereditaria. Meccanismo di duplicazione con intervento di enzimi specifici. Diversa modalità di duplicazione dei due filamenti; direzione della DNA polimerasi. Frammenti di Okazaki. Nucleosoma come unità fondamentale del cromosoma. Diversa percentuale di espressione del DNA in cellule eucariote procariote. DNA microsatellite.

Codice genetico e sintesi delle proteine

Dal DNA all'RNA alla sintesi delle proteine. Anomalie genetiche nel DNA come causa di anomalie nelle proteine. Differenza fra RNA polimerasi e DNA polimerasi. Trascrizione. Cosa sono i telomeri e la telomerasi. Dalla trascrizione alla traduzione. Descrizione *splicing* e *splicing* alternativo. Lettura e degenerazione del codice genetico. Vari tipi di RNA coinvolti nella traduzione. Mutazioni geniche.

Regolazione dell'espressione genica e Ingegneria genetica

La regolazione genica nei pluricellulari come meccanismo per un corretto sviluppo embrionale. Controllo genico nei procarioti. Operone e meccanismi di controllo; via metabolica inducibile e via metabolica reprimibile (operone lac, via metabolica del triptofano). Virus e plasmidi come vettori di materiale genetico (ciclo litico e lisogeno). Coniugazione, trasformazione e trasduzione.

Il corpo umano: apparati

Concetto di tessuto organo e sistema.

Tipi di tessuti; tessuti ad elementi, stabili, labili e perenni e loro derivazione embrionale.

- *Tessuto nervoso*: descrizione del neurone; potenziale d'azione. Tipi di sinapsi: chimica, ed elettrica. Cenni sulle patologie neurologiche.
- *Apparato scheletrico*: tipi di ossa, strutture ossee, osteoblasti e osteoclasti. Cenni sulle patologie scheletriche.
- *Apparato muscolare*: fibre muscolari, contrazione muscolare; importanza dell'ATP per la contrazione. Cenni sulle patologie muscolari.
- *Apparato digerente*: struttura e funzioni; ghiandole annesse. Cenni sulle patologie del digerente.
- *Apparato respiratorio*: struttura e funzioni. Cenni sulle patologie del respiratorio.
- *Sistema linfatico ed immunitario*: immunità acquisita e immunità innata. Cellule coinvolte nel sistema immunitario. Anticorpo: struttura e funzione. Concetto di antigene. Risposta primaria e secondaria.
- *Apparato riproduttore*.



Modulo CLIL NEUROSCIENZE (Inglese)

Sistema nervoso; evoluzione del cervello nelle varie specie. Cellula nervosa; sinapsi elettrica e chimica; neurotrasmettitori. Significato di potenziale a riposo e potenziale d'azione. Inibitori della trasmissione del segnale. Malattie neurodegenerative. Effetti delle droghe sul cervello.

III LICEO

Concetti di chimica necessari per lo studio della chimica organica

Legame covalente puro e polare.

Ibridazione degli orbitali dell'atomo di carbonio: ibridazione sp^3 , ibridazione sp^2 , ibridazione sp .

Chimica organica

Classificazione molecole organiche. Rappresentazione dei composti organici. Idrocarburi:

- alcani; formula generale e formula di struttura; isomeria di struttura, proprietà fisico-chimiche; reazioni di combustione e alogenazione;
- alcheni; formula generale e formula di struttura, isomeria di struttura e di posizione;
- alchini; formula generale e formula di struttura proprietà chimico-fisiche, addizione al triplo legame e sostituzione.

Idrocarburi ciclici alifatici. Formula generale. Isomeria di conformazione e stereoisomeria. Il cicloalcano più stabile (cicloesano) e conformazioni.

Idrocarburi aromatici: proprietà fisiche e chimiche dei composti aromatici; nomenclatura; usi degli idrocarburi aromatici. Il benzene e i suoi derivati. Struttura di risonanza e sue implicazioni. Reattività; sostituzione elettrofila.

Gruppi funzionali: alcoli e fenoli; eteri, aldeidi e chetoni; acidi carbossilici; esteri; ammine. Saponi e detergenti. Polimeri di uso comune.

Biomolecole

Sostanze otticamente attive. Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi.

Lipidi : acidi grassi, trigliceridi, fosfolipidi, colesterolo e ormoni steroidei.

Proteine: amminoacidi, legame peptidico, struttura delle proteine, denaturazione delle proteine.

Enzimi: struttura e funzione, categorie di enzimi, meccanismo di azione (legame enzima substrato, inibitori), effetti sulle reazioni metaboliche. Coenzimi.

Acidi nucleici: struttura degli acidi nucleici, DNA ricombinante, la PCR.

Biochimica

Metabolismo cellulare e struttura dell'ATP. Il ruolo dell'ATP.

Il metabolismo dei carboidrati; glicogenolisi, glicogenesi, glicolisi. Dal glicogeno al piruvato, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa; fermentazione alcolica e fermentazione lattica.



SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE

Macro-competenza 1: Conoscere il proprio corpo, le sue modificazioni e il suo sviluppo

Consapevolezza e cambiamenti in età evolutiva

I BIENNO

Miglioramento delle qualità psico-fisiche atte a realizzare un armonico sviluppo della persona e di una coscienza relativa alla propria corporeità

ABILITÀ

Elaborare risposte motorie efficaci in situazioni diversificate

CONOSCENZE

Conoscere le potenzialità del movimento del corpo e le funzioni fisiologiche in relazione al movimento

II BIENNIO e 5° ANNO

Acquisizione consapevole della corporeità in funzione del raggiungimento completo ed equilibrato dello sviluppo psico/fisico della persona

ABILITÀ

Assumere sempre posture corrette, soprattutto in presenza di carichi
Organizzazione e applicazione di percorsi di attività motoria e sportiva

CONOSCENZE

Educazione posturale
L'educazione motoria, fisica e sportiva nelle diverse età e condizioni

Macro-competenza 2: Percezione sensoriale

- percezioni propriocettive (che riguardano il sé): cinestetiche, ritmo individuale, baricentro, punto di applicazione della forza
- percezioni estero-cettive (che riguardano il mondo circostante): canali uditivo, visivo e tattile

I BIENNO

Presenza di coscienza della percezione del sé e delle capacità senso-percettive anche in rapporto alle persone, allo spazio e all'attrezzatura con cui si opera

ABILITÀ

Riprodurre il ritmo delle azioni e dei gesti anche tecnici dello sport, saper interagire con i ritmi dei compagni e dello spazio circostante

CONOSCENZE

Percepire e riconoscere i ritmi dei gesti e delle azioni anche dello sport

II BIENNIO e 5° ANNO

Rilevamento e decodificazione delle capacità senso percettive



ABILITÀ	CONOSCENZE
Cogliere e saper realizzare ritmi personali delle azioni e dei gesti nelle azioni motorie e sportive	Riconoscere e confrontare i ritmi dei gesti e delle azioni motorie e sportive

Macro-competenza 3:

Capacità coordinative generali e specifiche

I BIENNO

ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di svolgere semplici esercizi di coordinazione con la consapevolezza di risposte motorie efficaci ed economiche	Conoscere i principi fondamentali che servono per la prestazione motoria e sportiva

II BIENNIO e 5° ANNO

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper coordinare azioni in modo autonomo ed adeguato alle richieste per arrivare a gestire la fase di avviamento motorio in funzione all'attività scelta	Consolidamento e rielaborazione delle capacità coordinative

Macro-competenza 4: Ludica-sportiva

- aspetti relazionali e cognitivi
- aspetti tecnici e tattici

I BIENNO

ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di svolgere in modo elementare i fondamentali individuali delle discipline affrontate	Conoscere gli scopi e gli aspetti essenziali dei giochi e degli sport proposti

II BIENNIO e 5° ANNO

ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di realizzare strategie di gioco e azioni efficaci e corrette di almeno due discipline sportive programmate	La struttura, l'evoluzione, l'aspetto educativo e sociale dello sport



Macro-competenza 5: Sicurezza e salute

- prevenzione degli infortuni e norme basilari di primo soccorso
- assunzione attiva e responsabile di corretti stili di vita

I BIENNO

ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper operare nel rispetto delle regole e con spirito di collaborazione per adottare atteggiamenti corretti come prevenzione degli infortuni a sé e ai compagni Assumere comportamenti atti al miglioramento e mantenimento dello stato di benessere	Conoscere i principi fondamentali della sicurezza e dell'igiene durante l'attività motoria

II BIENNIO e 5° ANNO

ABILITÀ	CONOSCENZE
Assumere comportamenti attivi nel confronto della salute, conferendo il giusto valore all'attività motoria e sportiva	Conoscere le norme di prevenzione e gli elementi fondamentali del primo soccorso e gli effetti sulla persona umana dei percorsi di preparazione fisica graduati opportunamente

Macro-competenza 6: Ambiente naturale (Orientamento in ambiente naturale e territorio)

Esperienze dirette con valenza trasversale

I BIENNO

ABILITÀ	CONOSCENZE
Sapersi esprimere ed orientare con attività in ambiente naturale	Conoscere alcune attività motoria e sportiva in ambiente naturale

II BIENNIO

ABILITÀ	CONOSCENZE
Sapersi esprimere ed orientare con attività ludiche e sportive in ambiente naturale	Attività motoria e sportiva in ambiente naturale

5° ANNO

ABILITÀ	CONOSCENZE
Sapersi esprimere ed orientare con attività ludiche e sportive in ambiente naturale, nel rispetto del comune patrimonio territoriale	Conoscere i diversi tipi di attività motoria e sportiva in ambiente naturale



INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA

OBIETTIVI DIDATTICI

La disciplina IRC mira a

- cogliere la trasversalità dei contenuti biblici con le altre discipline;
- sollecitare la riflessione, la critica e la discussione;
- favorire la fiducia in se stessi, l'autostima, la relazione, lo stare bene in classe e il rispetto per i diversi orientamenti di pensiero.

CRITERI DI VERIFICA

La verifica del lavoro svolto si è svolta attraverso la valutazione degli interventi spontanei e della partecipazione, nonché attraverso domande dirette e richieste di riflessioni orali o scritte.

Si sono valutati sia l'apprendimento dei contenuti sia la capacità di esprimersi facendo uso appropriato del linguaggio specifico.

STRUMENTI

Selezione di testi significativi, articoli, documenti del Magistero ecclesiastico e del Concilio Vaticano II, Bibbia, brevi filmati, immagini d'arte sacra, giochi di simulazione, lavori di gruppo o in coppia.

PROGETTI

La scuola partecipa al bando della Provincia Autonoma di Trento "*Educazione civica digitale per abitare la rete e contrastare il cyberbullismo*", proponendo un progetto agli studenti del biennio volto alla conoscenza e prevenzione del fenomeno, nonché all'acquisizione di competenze utili per la gestione della propria identità digitale e per l'uso consapevole dei *social network*.

Il progetto, condiviso con il Liceo Scientifico "G. Galilei", annovera alcune ore di lezione con lo psicologo e psicoterapeuta Dott. Matteo Kettmaier e si conclude con la realizzazione di un documento digitale che raccoglie analisi e riflessioni degli studenti.

Ogni settimana sarà inviato un documento recante un'immagine di arte sacra contemporanea accompagnata da una citazione tratta da un libro pubblicato recentemente.



IV GINNASIO

AGIOGRAFIA

- Cenni sulla storia dei Santi che portano il nome degli studenti. Riferimenti iconografici

ETICA

- Alle origini del dialogo
- I valori del dopo sviluppo. Erri De Luca, *Considero valore*.
- Scienza e fede: il caso Galileo
- Francesco, *Laudato si'*

STORIA DELLE RELIGIONI

- L'alimentazione nelle religioni
- La casherut
- Nel corso dell'anno saranno segnalate e spiegate brevemente le ricorrenze religiose delle tre religioni abramitiche.

STUDI BIBLICI

- I miti cosmogonici e antropogonici nella Bibbia:
 - I racconti della creazione: analisi di *Gen 1 e 2*
 - L'origine del male: analisi di *Gen 3*
- *Sal 136. I fiumi di Babilonia*
- L'annunciazione della nascita di Gesù: lettura esegetica di *Lc 1,26-38*.
- Gli animali nella Bibbia
- Ama il prossimo tuo: "Dare è la miglior forma di comunicazione"

ARTE E BIBBIA

- Caravaggio, La conversione di Paolo
- Il Natale nell'arte
- La Pasqua nell'arte
- William-Blake Creazione di Adamo
- Storie tratte dal Vangelo apocrifo dello Pseudo Matteo affrescate da Giotto nella Cappella degli Scrovegni



V GINNASIO

ETICA

- Da Charlie Brown a Qohelet: interpretazione biblico-teologica di alcune vignette di Schultz.
- La coscienza morale
- Etica della cortesia
- Comunicazione efficace
- Contro il cyberbullismo

STORIA DELLE RELIGIONI

- Confucianesimo
- Nel corso dell'anno saranno segnalate e spiegate brevemente le ricorrenze religiose delle tre religioni abramitiche.

STUDI BIBLICI

- Il cibo nella Bibbia: significato dell'alimentarsi e degli alimenti.
- Significato degli alimenti consumati in occasione delle feste religiose.
- Ester

STORIA DELLA CHIESA

- Gruppi religiosi e sociali al tempo di Gesù
- Nascita delle prime comunità cristiane
- Le persecuzioni. Storia di Perpetua e Felicità
- La difesa dei cristiani dalle calunnie
- Tertulliano, *L'apologetico*

ARTE E BIBBIA

- Significato dei simboli natalizi
- La Pasqua nell'arte



LICEO

OBIETTIVI DIDATTICI

La disciplina IRC mira a:

- cogliere la trasversalità dei contenuti biblici con le altre discipline;
- sollecitare la riflessione, la critica e la discussione;
- favorire la fiducia in se stessi, l'autostima, la relazione, lo stare bene in classe e il rispetto per i diversi orientamenti di pensiero.

CRITERI DI VERIFICA

La verifica del lavoro svolto si è svolta attraverso la valutazione degli interventi spontanei e della partecipazione, nonché attraverso domande dirette e richieste di riflessioni orali o scritte. Si sono valutati sia l'apprendimento dei contenuti sia la capacità di esprimersi facendo uso appropriato del linguaggio specifico.

STRUMENTI

Selezione di testi significativi, articoli, documenti del Magistero ecclesiastico e del Concilio Vaticano II, Bibbia, brevi filmati, immagini d'arte sacra, giochi di simulazione, lavori di gruppo o in coppia.

PROGETTI

Nel corso dell'Anno Scolastico 2022-23 si proporrà una rilettura teologica di alcuni testi biblici riguardanti "lo straniero". Dopo aver collegato i contenuti approfonditi con l'attualità, sarà realizzato un documento digitale con la collaborazione di tutte le classi del Liceo.

Ogni settimana sarà inviato un documento recante un'immagine di arte sacra contemporanea accompagnata da una citazione tratta da un libro pubblicato recentemente.



I LICEO

STORIA DELLE RELIGIONI

- L'ottuplice sentiero nell'insegnamento del Buddha. Confronto con il Decalogo biblico.
- Induismo e Buddismo
- I principi del Dalai Lama

TEOLOGIA

- I vizi capitali e il loro utilizzo nei fumetti e nei cartoni animati
- Le virtù teologali e cardinali
- Giustizia e Misericordia. La giustizia riparativa

ETICA

- Fondamento antropologico dell'etica.
- La regola aurea nelle religioni e la sua influenza nel discernimento
- E. Mounier, Lettere e diari. Lettura e valutazione tenendo conto della regola aurea nel cristianesimo
- La dichiarazione dei Diritti Umani
- La bioetica
- Fede e Tecnologia
- Comunicazione efficace

ARTE E BIBBIA

- Il Natale nell'arte
- La Pasqua nell'arte
- Le virtù teologali e cardinali nell'arte

STUDI BIBLICI

Ogni anno saranno approfonditi nuclei tematici diversi.



II LICEO

RELIGIONE E STORIA

- Elementi principali del dibattito filosofico-teologico sorto in ambito ebraico dopo la Shoà:
- I dieci punti di Seelisberg
- il pensiero di E. Wiesel nei testi Parole di straniero e La notte
- E. Wiesel e P. Levi, due domande alla storia: dove era Dio, dove era l'uomo
- il significato del 614° precetto
- la questione della teodicea
- il volto di Dio dopo la Shoà
- il Cantico dei Cantici per leggere la nostalgia di Dio nei campi di concentramento
- P. Celan, Todesfuge

TEOLOGIA

- Dottrina della giustificazione per fede

STORIA DELLE RELIGIONI

- Il Dialogo interreligioso
- I cinque pilastri dell'Islam
- Nel corso dell'anno saranno segnalate e spiegate brevemente le ricorrenze religiose delle tre religioni abramitiche

ETICA

- La libertà
- La bioetica e il biodiritto
- M. Buber, Il cammino dell'uomo

STUDI BIBLICI

Ogni anno saranno approfonditi nuclei tematici diversi.

ARTE E BIBBIA

- Il Natale nell'arte
- La Pasqua nell'arte



III LICEO

RELIGIONE E STORIA

- Elementi principali del dibattito filosofico-teologico sorto in ambito ebraico dopo la Shoà:
 - Spunti per il giorno della Memoria

STORIA DELLE RELIGIONI

- Il Dialogo interreligioso:
 - Lessing, Natan il saggio.
 - E. Luzzati, I tre fratelli
 - La piramide dell'odio
 - Papa Francesco, Imam Al-Azhar Al-Tayyeb, Documento sulla fratellanza umana materia
- L'Induismo
- Nel corso dell'anno sono segnalate e spiegate brevemente le ricorrenze religiose delle tre religioni abramitiche

ETICA

- Chiara M., Righe storte. Riflessioni degli studenti.
- Medicina e umanesimo:
 - A. Ghiroldi, La sofferenza delle foglie e il risveglio della dignità
 - A. Ghiroldi, L'osso che non si decompone e gli enigmi della medicina
- La comunicazione non-violenta

STUDI BIBLICI

Ogni anno saranno approfonditi nuclei tematici diversi.

ARTE E BIBBIA

- Il Natale nell'arte
- Il mistero pasquale dipinto sul crocifisso di S. Damiano



Approvati nella seduta ordinaria di Collegio docenti di lunedì 27 giugno 2022.

www.liceoprati.it

© **Liceo Ginnasio "Giovanni Prati"**

38122 Trento – Via Ss. Trinità, 38

0461 980190 – fax 0461 980747

e-mail: segr.liceoprati@scuole.provincia.tn.it

PEC: prati@pec.provincia.tn.it

Dirigente scolastica: prof.ssa Paola Baratter