

# Liceo Ginnasio “Giovanni Prati”

38122 Trento – Via Ss. Trinità, 38

0461 980190 – fax 0461 980747

e-mail: [segr.liceoprati@scuole.provincia.tn.it](mailto:segr.liceoprati@scuole.provincia.tn.it)

PEC: [prati@pec.provincia.tn.it](mailto:prati@pec.provincia.tn.it)

Dirigente scolastica: prof.ssa Paola Baratter



## PIANI DI STUDIO

### ERODOTO

Liceo Classico delle lingue antiche e moderne



[www.liceoprati.it](http://www.liceoprati.it)



## SOMMARIO

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| INTRODUZIONE.....                     | 3  |
| ITALIANO.....                         | 6  |
| LATINO.....                           | 11 |
| GRECO.....                            | 19 |
| GEOSTORIA.....                        | 27 |
| STORIA AL TRIENNIO.....               | 30 |
| FILOSOFIA.....                        | 33 |
| STORIA DELL'ARTE.....                 | 36 |
| INGLESE E TEDESCO.....                | 43 |
| MATEMATICA.....                       | 46 |
| FISICA.....                           | 51 |
| SCIENZE.....                          | 56 |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....       | 62 |
| INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA..... | 65 |



## INTRODUZIONE

I programmi di riforma approvati dall'Unione Europea hanno ribadito, in più direttive, la necessità e l'importanza per gli alunni europei dello studio di almeno due lingue straniere comunitarie durante il loro percorso scolastico. Questo per una ragione evidente: in un mondo sempre più internazionale e competitivo, c'è bisogno di una competenza linguistica elevata. Anche durante la formazione universitaria, sia essa di tipo umanistico o scientifico, l'incontro con la lingua straniera è garantito: in lingua straniera verranno letti articoli da autorevoli riviste internazionali, si studieranno dei libri di testo, si ascolteranno relazioni di ospiti stranieri e lezioni in videoconferenza tramite piattaforme.

A tutto questo si aggiungono i programmi di mobilità, quali *Erasmus*, che è in atto da diversi decenni. Bandi di concorso borse di studio pubbliche e private permettono ai laureati di continuare l'attività accademica all'estero: insegnare, fare ricerca e frequentare corsi di formazione o aggiornamento in quello che è considerato oggi un "villaggio globale". Va da sé che la conoscenza delle lingue costituisce un punto di partenza assai vantaggioso nell'affrontare esperienze quali quelle appena descritte.

Oltre ai motivi esposti sopra, vi è un'altra ragione alla base dell'offerta formativa dell'indirizzo Erodoto. Nelle civiltà antiche l'arte oratoria godeva di un prestigio elevato: già nel V secolo, al suo atto di nascita, l'arte oratoria o retorica (ῥητορική τέχνη) aveva due finalità predominanti: il convincere (πείθειν), stimolando la razionalità dell'ascoltatore, e il trascinare le anime (ψυγαγωγείν), affascinando e facendo leva sulle emozioni e i sentimenti dell'uditorio. Ora, è innegabile che questo importantissimo patrimonio in Italia si va perdendo, mentre viene valorizzato massimamente, ad esempio, negli Stati Uniti, tanto da offrire veri e propri corsi di laurea in *public speaking* (negli Stati Uniti circa 40.000 alunni ogni anno si affrontano nei *debate*).

Recuperare questa tradizione oratoria in chiave moderna è un imperativo che presenta ricadute positive molteplici e diffuse: aumenta la fiducia in sé stessi, il pensiero critico, lo sviluppo personale, le abilità comunicative e le abilità sociali; favorisce il successo nello studio e l'avanzamento di carriera nel mondo del lavoro, consentendo di ampliare i propri contatti sociali.

### PROFILO DELLO STUDENTE IN ENTRATA

Lo studente che si iscrive a quest'indirizzo dovrebbe

- dimostrare interesse nei confronti delle civiltà classiche e moderne;
- dimostrare interesse nei confronti di studi classici e umanistici, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, per cogliere le intersezioni tra i saperi ed elaborare una visione critica della realtà;
- dimostrare disponibilità a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza



comunicativa di due lingue moderne e due classiche, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse;

- essere disponibile a fare esperienze condivise sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera in un'ottica di interculturalità;
- manifestare interesse nei confronti di analogie e differenze culturali, indispensabile nel contatto con culture altre, anche all'interno del nostro paese;
- essere disponibile ad effettuare scambi virtuali e in presenza, visite e soggiorni di studio anche individuali, stage formativi in Italia o all'estero (in realtà culturali, sociali, produttive, professionali), a integrazione del percorso liceale.

### OBIETTIVI FORMATIVI

- Promuovere un clima di responsabile convivenza e collaborazione ai fini della realizzazione di progetti comuni in un clima sereno.
- Maturare la consapevolezza dei propri talenti e la complessità del mondo in cui si vive.
- Acquisire il linguaggio specifico delle singole discipline e la capacità di operare collegamenti interdisciplinari.
- Istituire legami tra sapere e prassi.
- Maturare il rispetto verso se stessi e gli altri; acquisire responsabilità nelle scelte e nelle azioni durante lavori in *team*.
- Sviluppare la curiosità e l'interesse per lo studio.

### QUADRO ORARIO

|                 | IV        | V         | I         | II        | III       |
|-----------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| ITALIANO        | 4         | 4         | 4         | 4         | 4         |
| GEOSTORIA       | 4         | 4         | 3         | 3         | 3         |
| LATINO          | 4         | 4         | 4         | 4         | 4         |
| GRECO           | 4         | 4         | 3         | 3         | 3         |
| INGLESE         | 4         | 4         | 4         | 3         | 3         |
| TEDESCO         | 4         | 4         | 3         | 3         | 3         |
| FILOSOFIA       |           |           | 2         | 3         | 3         |
| ARTE            |           |           | 2         | 2         | 2         |
| MATEMATICA      | 3         | 3         | 2         | 2         | 2         |
| FISICA          |           |           | 2         | 2         | 2         |
| SCIENZE         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         |
| SC. MOTORIE     | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         |
| IRC/ALTERNATIVA | 1         | 1         | 1         | 1         | 1         |
|                 | <b>32</b> | <b>32</b> | <b>34</b> | <b>34</b> | <b>34</b> |



## PROFILO DELLO STUDENTE IN USCITA

Lo studente che completa questo percorso saprà

- esprimersi in maniera adeguata in vari ambiti sociali ed in situazioni professionali di carattere generale, in due lingue comunitarie, inglese e tedesco;
- riconoscere gli elementi che caratterizzano i vari usi delle lingue, i diversi generi testuali, i differenti linguaggi, nella prospettiva di un loro utilizzo anche con il supporto delle nuove tecnologie;
- passare con dattilità da un sistema linguistico all'altro;
- fruire in maniera critica di messaggi veicolati nelle varie lingue da fonti diverse;
- affrontare contenuti disciplinari del corso di studi in lingua diversa dall'italiano;
- riflettere in maniera rigorosa e in un'ottica comparativa sulla struttura, sull'uso e sulle variazioni dei sistemi linguistici studiati: le lingue straniere e l'italiano, ma anche i linguaggi logici e in generale scientifici; e questo a tutti i diversi livelli (grammaticale, testuale, retorico, pragmatico, sociolinguistico);
- apprezzare aspetti significativi delle culture e delle produzioni artistico-letterarie relative alle lingue studiate e riflettere su di esse in prospettiva interculturale;
- rapportarsi in modo critico e reagire positivamente nei confronti di realtà culturali *altre*, anche in funzione di un possibile ruolo di mediatore interculturale;
- reagire all'elevato grado di novità presente in ambienti diversi dal proprio;
- confrontarsi in modo critico e riflesso con il *sapere* e la *cultura* degli altri, attraverso il contatto con civiltà, stili di vita diversi dai propri, anche tramite esperienze di studio nei Paesi di cui ha studiato la lingua.



## ITALIANO

### PREMESSA

Il piano di studio di Italiano si articola in ginnasio (primo biennio) e liceo (triennio). Pur presentando ginnasio e liceo peculiarità proprie, si ritiene importante pensare a una verticalizzazione del *curriculum* che preveda un continuo confronto tra biennio e triennio sia sul piano dei contenuti, sia nell'approccio didattico (varietà di metodologie didattiche e di tipologie di verifica), sia infine per quanto riguarda le abilità e le competenze che si vogliono sviluppare negli studenti. Presupposto essenziale è la **centralità del testo**, quale punto di partenza per la didattica, nell'accostamento a produzioni letterarie e non letterarie.

Per conoscenze si intendono le informazioni teoriche e pratiche assimilate attraverso il processo di apprendimento; per abilità (cognitive e pratiche) si intendono le capacità di applicare le conoscenze; per competenze si intendono le capacità di usare conoscenze e abilità in situazioni di studio o di lavoro in modo responsabile, consapevole e autonomo.

Si indicano di seguito alcuni spunti metodologici ritenuti importanti:

- centralità dello studente, come base di una personalizzazione degli apprendimenti e delle modalità didattiche;
- equilibrata integrazione nella didattica tra conoscenze e competenze, attraverso una modulazione dei contenuti;
- libertà e responsabilità del docente; flessibilità del programma.

### CONTENUTI / CONOSCENZE

#### GINNASIO

Per quanto riguarda il primo biennio, il piano di studi prevede sei moduli principali, da gestire liberamente fra il primo e il secondo anno. I moduli sono i seguenti:

##### I. **grammatica** (riflessione sulla lingua)

- lessico e formazione delle parole
- analisi logica
- morfologia e sintassi del verbo
- analisi del periodo
- morfologia e sintassi dell'aggettivo e del pronome

##### II. **epica**

- lettura antologica dell'*Iliade*



- lettura antologica dell'*Odissea*
- lettura antologica dell'*Eneide*

### III. **narratologia**

- sequenze descrittive, narrative, dialogiche
- sistema dei personaggi
- tempo e spazio nella narrazione
- ritmo della narrazione (pausa, analisi, sommario, scena, ellissi)
- focalizzazione
- discorso diretto/indiretto libero/legato

### IV. **scrittura**

- testo descrittivo e narrativo
- testo espositivo
- testo argomentativo

### V. **poesia**

- verso e figure metriche
- principali figure retoriche
- scelta libera di poesie da analizzare

### VI. **Promessi sposi**

- introduzione all'opera di Manzoni
- lettura antologica dell'opera con analisi del testo

## LICEO

Nel triennio, oltre ad approfondire quanto intrapreso al ginnasio, si avvia lo studio della letteratura, con una particolare attenzione alla letteratura delle origini e alle esperienze letterarie e non letterarie novecentesche. Si prevedono dunque i seguenti moduli:

### I. **letteratura**

- esperienze letterarie pre-dantesche
- il Trecento (Dante, Petrarca, Boccaccio)
- Umanesimo latino e volgare
- il poema epico-cavalleresco
- la trattatistica rinascimentale (Machiavelli, Guicciardini)
- Torquato Tasso
- il Seicento: selezione antologica della letteratura barocca
- il teatro nel Seicento e Settecento (Goldoni, commedia dell'arte)
- Illuminismo e età napoleonica (Parini, Foscolo)
- il Romanticismo in Europa e in Italia
- Manzoni e Leopardi



- Naturalismo europeo e Verismo italiano (Verga)
- Decadentismo in Europa e in Italia (Pascoli, D'Annunzio)
- la prosa del primo Novecento (Pirandello, Svevo)
- la poesia del primo Novecento (crepuscolari, futuristi, vociani, ...)
- Ungaretti, Saba, Montale
- l'opera di Gadda, Calvino, Pavese e Pasolini
- selezione di narrativa e poesia del secondo Novecento

## II. *Divina Commedia*

- struttura generale dell'opera
- lettura antologica delle tre cantiche nell'arco del triennio (prevedendo un numero significativo di canti per ciascuna cantica)

## III. linguaggi, letterari e non, del Novecento

- lettura integrale e guidata di romanzi del Novecento nell'arco del triennio
- lettura, analisi e commento di articoli giornalistici
- riferimenti all'attualità (spunti per percorsi di educazione alla cittadinanza)

## IV. scrittura

- potenziamento delle competenze di scrittura in collegamento con il biennio (testo descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo)
- le tipologie di scrittura previste per l'esame di Stato
- altre forme di scrittura

## OBIETTIVI DISCIPLINARI / ABILITÀ

### GINNASIO

#### ABILITÀ DI LETTURA

comprensione di varie tipologie testuali letterarie e d'uso (testo descrittivo, narrativo, espositivo-informativo, regolativo, argomentativo, interpretativo, poetico)

#### ABILITÀ DI SCRITTURA

produzione di testi letterari (es. descrittivo, narrativo, poetico, teatrale) e di testi d'uso (es. espositivo-informativo, regolativo, articolo di cronaca, articolo di fondo, recensioni, interviste, ecc.) con un *focus* specifico sulla scrittura creativa

#### ABILITÀ DI ESPRESSIONE ORALE

sapersi esprimere oralmente in modo chiaro, logico e ordinato, usando un lessico appropriato alle diverse situazioni.

### LICEO

#### ABILITÀ DI LETTURA



- collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti
- riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario
- cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto
- svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo
- riconoscere il carattere innovativo di alcuni autori e generi letterari rispetto alla situazione coeva

#### ABILITÀ DI SCRITTURA

- padroneggiare il lessico per parafrasare un testo
- saper scrivere testi espositivi, argomentativi e interpretativi con particolare riferimento ai testi letterari e alla scrittura creativa

#### ABILITÀ DI ESPRESSIONE ORALE

saper esporre oralmente relazioni, presentazioni multimediali collegando i dati, usando un linguaggio specifico, chiaro e lineare, con una corretta strutturazione logica.

### OBIETTIVI FORMATIVI / COMPETENZE

*fine Ginnasio e fine Triennio*

Le finalità dello studio dell'italiano secondo quanto riportano i documenti ministeriali:

*Alla fine del biennio l'allievo deve aver sviluppato competenze linguistiche ampie e sicure che si acquisiscono attraverso la lettura su una grande varietà di testi, per scopi diversi e con strategie funzionali al compito. La consuetudine con i libri pone le basi per una pratica di lettura come attività autonoma e personale che duri tutta la vita. La pratica di lettura è proposta come momento di ricerca autonoma e individuale, in grado di sviluppare le capacità di concentrazione e riflessione critica al fine di favorire il processo di maturazione della persona per l'esercizio pieno della cittadinanza.*

Le finalità delle Prove Invalsi alla fine del biennio e del triennio mirano a verificare la padronanza linguistica, che consiste nel possesso ben strutturato della lingua insieme alla capacità di servirsene per i vari scopi comunicativi. Le Prove Invalsi intendono valutare la *competenza di lettura*, intesa come comprensione, interpretazione, riflessione e valutazione del testo scritto letterario o d'uso, e delle *conoscenze e competenze grammaticali*, imprescindibili per una corretta comprensione dei testi.

#### **GINNASIO**

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti:

- nell'interazione verbale orale (competenza pragmatico-testuale, lessicale, grammaticale);



- nella lettura (comprendere appieno il testo, anche operando inferenze e riconoscendo le finalità per cui è stato composto);
- nella scrittura (saper scrivere testi di vario genere e dalle diverse finalità, anche funzionali allo studio individuale).

## LICEO

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti:

- nell'interazione verbale orale (padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative);
- nella lettura e interpretazione dei testi (cogliere le interazioni tra contenuti e aspetti linguistico-stilistici collegando e ragionando sui testi studiati);
- nella scrittura (produrre le varie tipologie testuali previste dall'Esame di Stato).

### MODULI SPECIFICI

*possibili esempi*

- La figura dello straniero nel mito e nell'epica greca e latina
- Noi e gli Altri: incursioni nella letteratura araba, turca, indiana, giapponese, sudamericana (es. Mernissi, al-Aswani, Shaami, Ebadi, Seth, Yoshimoto, Marquez, Allende, ecc.)
- Influenze del mondo arabo nella letteratura occidentale
- Resoconti di viaggiatori (es. Ibn-Battuta, Guglielmo di Rubruk, Marco Polo, Poggio Bracciolini, Erasmo, relazioni di ambasciatori veneti all'estero, missionari in Cina e nelle Americhe, ecc.)
- La scoperta del Nuovo Mondo nei testi letterari dell'epoca (es. Montaigne)
- Contatti e scambi con Inghilterra e Francia nel '700
- Traduzione dei classici moderni



## LATINO

### CONTENUTI / CONOSCENZE

#### GINNASIO

I contenuti vengono proposti attraverso una tabella sinottica che mette in relazione morfologia e sintassi. Per lo sviluppo degli argomenti si propone inoltre un ordine diacronico, senza che ciò costituisca indicazione vincolante; per tale ragione non si prevede alcuna suddivisione dei contenuti tra quarta e quinta ginnasio.

| MORFOLOGIA  | SINTASSI   |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Alfabeto: lettura e scrittura</li> <li>Leggi dell'accento</li> </ul>   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Flessione nominale: caso, numero, genere</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Concetto di complemento</li> <li>Principali funzioni logiche dei casi</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>I e II seconda declinazione</li> <li>Aggettivi della I classe</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Usi e funzioni delle preposizioni e principali complementi</li> <li>Funzione sostantivata, attributiva, predicativa</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Flessione verbale. Sistema del presente attivo e passivo: indicativo (presente, imperfetto, futuro semplice), infinito, imperativo delle quattro coniugazioni e dei verbi a coniugazione mista</li> <li>Presente indicativo, imperativo, infinito di <i>sum</i></li> <li>Composti di <i>sum</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Complementi d'agente e causa efficiente</li> <li>Concetto di coordinazione e subordinazione: le congiunzioni</li> <li>Subordinate all'indicativo (temporali, causali)</li> <li>Subordinate infinitive in contemporaneità</li> </ul> |



| MORFOLOGIA  | SINTASSI  |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronomi personali e riflessivi</li> <li>• Pronomi-aggettivi possessivi</li> <li>• Pronomi-aggettivi determinativi e dimostrativi</li> <li>• Aggettivi pronominali</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronome di 3<sup>a</sup> persona e uso del riflessivo</li> <li>• Funzioni di <i>is, ipse, idem</i></li> <li>• Usi e funzioni dei diversi tipi di dimostrativi</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronomi relativi</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La proposizione relativa</li> <li>• Prolessi del relativo</li> <li>• Nesso relativo</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• III declinazione</li> <li>• Aggettivi della II classe</li> <li>• Participio presente attivo</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Completamento dell'uso delle preposizioni</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistema del presente attivo e passivo: congiuntivo presente e imperfetto delle quattro coniugazioni e dei verbi a coniugazione mista</li> <li>• Congiuntivo presente e imperfetto di <i>sum</i></li> </ul>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Congiuntivo nelle proposizioni subordinate con <i>ut/ne</i>: complete e finali</li> <li>• Relative improprie</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• IV e V declinazione</li> </ul>   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Flessione verbale. Sistema del perfetto attivo e passivo: indicativo (perfetto, piuccheperfetto, futuro anteriore), congiuntivo (perfetto e piuccheperfetto), infinito e participio (perfetto e futuro)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nozioni di aspetto, tema verbale e tema temporale</li> <li>• Cenni di <i>consecutio temporum</i></li> <li>• <i>Cum</i> + congiuntivo</li> <li>• Subordinate consecutive</li> <li>• Congiuntivi indipendenti</li> <li>• Subordinate infinitive in rapporto di anteriorità e posteriorità</li> <li>• Perifrastica attiva</li> <li>• Funzioni del participio</li> </ul> |



| MORFOLOGIA   | SINTASSI  |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Flessione verbale. Completamento dei modi: gerundio, gerundivo, supino attivo e passivo</li> <li>Selezione di paradigmi verbali secondo il criterio frequenziale</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Sintassi del gerundio e del gerundivo. Perifrastica passiva</li> <li>Sintassi del supino</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Numerali cardinali e ordinali ad alta frequenza</li> </ul>  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Comparazione dell'aggettivo e dell'avverbio</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Il secondo termine di paragone</li> <li>Il complemento partitivo</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Pronomi-aggettivi indefiniti</li> <li>Pronomi-aggettivi interrogativi</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>La proposizione interrogativa diretta e indiretta</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Flessione verbale. Verbi deponenti, semideponenti, difettivi, impersonali, anomali</li> </ul>   |   |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Sintassi del nominativo: soggetto e predicato nominale, complemento predicativo del soggetto (ripresa e sistematizzazione), apposizione; nominativo con <i>videor</i> e <i>verba dicendi</i> e <i>iubendi</i></li> </ul>                     |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Sintassi dell'accusativo: complemento oggetto e predicativo dell'oggetto (ripresa e sistematizzazione); verbi che reggono l'accusativo, verbi impersonali, verbi con il doppio accusativo; complementi espressi all'accusativo</li> </ul>    |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Sintassi del genitivo: possessivo, specificazione, pertinenza, qualità; genitivo dipendente da aggettivi e participi; genitivo dipendente dai verbi di memoria, privazione, dominio; costrutti di <i>interest</i> e <i>refert</i></li> </ul> |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Sintassi del dativo: complementi espressi al dativo (ripresa e sistematizzazione); dativo dipendente da aggettivi e verbi; doppio dativo</li> </ul>  |



| MORFOLOGIA | SINTASSI  |
|------------|---|
|            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sintassi dell'ablativo: complementi espressi all'ablativo (ripresa e sistematizzazione); <i>dignus</i> e <i>indignus</i> con l'ablativo; verbi deponenti che reggono l'ablativo; <i>opus est</i></li> </ul>                        |
|            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Completamento del sistema delle subordinate: dichiarative con <i>quod</i>; complete con <i>quin</i> e <i>quominus</i>; particolarità nell'uso del relativo</li> <li>• Usi particolari del congiuntivo in subordinazione</li> </ul> |
|            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Periodo ipotetico</li> </ul>   |
|            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discorso indiretto</li> </ul>  |

#### NELL'INTERO QUINQUENNIO, CON PROGRESSIVO APPROFONDIMENTO

- A) Studio sistemico/sistematico delle ETIMOLOGIE e del LESSICO per radici, liste ragionate di vocaboli, famiglie di parole, campi semantici, sinonimi/antonimi; elenco condiviso di paradigmi verbali ad alta frequenza.
- B) Studio sistemico/sistematico del LESSICO specialistico/settoriale (a partire dai testi: per liste, per famiglie di parole, per campi semantici, per contesti letterari, sinonimi/antonimi):
- assimilazione, *imitatio/aemulatio/contaminatio*, *exprimere/vertere*, tradizione diretta/indiretta, codice, manoscritto, autografo, collazione, filologia, frammento, glossa, scolio, saturnio, *carmen*, *ekphrasis*, *fabula*, metateatro, personaggio/tipo, *humanitas*, atticismo/asianesimo, analogia/anomalia, *concinntas/inconcinntas*, poetica callimachea/ellenistica/alessandrina (*varietas*, *lepos*, *brevitas*), eclettismo, *labor limae*, *commentarius*; ecloga, epillio, satira, satira menippea, *metriotes*, *autarkeia*, *recusatio*, *praeambulum*;
  - il lessico dell'epica, del teatro, della storiografia, della lirica; il lessico del mito, della guerra, dell'amore; il lessico del *mos maiorum*; il lessico dell'elegia, dell'oratoria e della retorica, della "filosofia", della *satura*, del romanzo; il lessico della politica e del potere.



## LICEO

La lingua latina: ripresa e approfondimento di elementi morfosintattici e lessicali.

### **Contenuti/concetti generali:**

- storia romana: ripasso sintetico;
- la letteratura latina: periodizzazione
- il *mos maiorum*: il mondo ideale dei Romani;
- la trasmissione dei testi letterari antichi: elementi di filologia;
- storia, forme e caratteristiche dei generi letterari: epica, lirica, teatro, satira, elegia, epigramma; storiografia/biografia, romanzo, epistolografia, filosofia, oratoria/retorica;
- la lingua della poesia: prosodia e metrica;
- le origini della letteratura: prime testimonianze scritte e forme preletterarie;
- il rapporto con la Grecità.

### **Autori e testi della letteratura latina (in lingua e in traduzione):**

I contesti storico-culturali: età arcaica, età repubblicana, età augustea, età imperiale.

Luoghi e occasioni della letteratura: il foro, l'assemblea, il teatro, il tribunale, la corte.

Periodo arcaico: Livio Andronico, Nevio, Ennio, Plauto, Terenzio, Catone.

Prosa di età repubblicana: Cesare, Cornelio Nepote, Cicerone, Sallustio.

Poesia di età repubblicana: Catullo, Lucrezio.

Poesia dell'età augustea: Virgilio, Orazio, Ovidio, Tibullo, Propertio.

Prosa dell'età augustea: Livio.

Poesia dell'età imperiale: Fedro, Lucano, Persio, Giovenale, Marziale.

Prosa dell'età imperiale: Seneca, Petronio, Tacito, Svetonio, Quintiliano, Plinio il giovane, Apuleio.

Cenni di letteratura cristiana.



La fortuna di autori, opere, generi: l'eredità di Roma nella letteratura, nelle arti, nella cultura successive.

## OBIETTIVI DISCIPLINARI / ABILITÀ

### GINNASIO

A partire dalle conoscenze definite, si punterà essenzialmente a sviluppare le abilità di lettura, comprensione e traduzione di testi, attraverso anche un primo approccio al contesto storico-culturale e letterario di cui essi sono il prodotto.

In particolare, le abilità da acquisire saranno

- leggere in maniera precisa e sicura;
- riconoscere e padroneggiare le strutture morfo-sintattiche acquisite della lingua latina;
- padroneggiare un significativo patrimonio lessicale di base;
- comprendere e rendere in traduzione italiana testi latini;
- ove previsto, utilizzare il vocabolario in modo corretto, razionale, efficace e selettivo.

### LICEO

#### LETTURA, COMPrensIONE E ANALISI

- collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti;
- riconoscere i generi letterari (per forme e contenuti);
- saper riconoscere nei testi le caratteristiche del genere letterario;
- cogliere nei testi le relazioni tra forma e contenuto;
- svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica dei testi;
- riconoscere il carattere innovativo di autori, opere, testi e generi letterari rispetto alla situazione coeva e alla tradizione;
- riconoscere elementi di continuità/discontinuità in autori, opere, testi e generi letterari rispetto alla situazione coeva e alla tradizione.



## SCRITTURA (COMPOSIZIONE E TRADUZIONE)

- padroneggiare il lessico (italiano e latino) per poter comprendere e tradurre i testi;
- scrivere testi espositivi, argomentativi e interpretativo-valutativi.

## ESPRESSIONE ORALE

- saper esporre oralmente collegando i dati, usando un linguaggio chiaro, preciso e specifico, con una corretta strutturazione logica.

## OBIETTIVI FORMATIVI / COMPETENZE

### GINNASIO

- sviluppare le capacità logiche attraverso l'esercizio di traduzione;
- comprendere le relazioni esistenti tra lingua italiana e lingua latina;
- comprendere gli elementi costitutivi della cultura romana;
- confrontare culture differenti, nella continuità passato-presente.

### LICEO

- consolidare e sviluppare contenuti, competenze e abilità già acquisite nel percorso ginnasiale;
- comprendere, contestualizzare, analizzare, commentare e interpretare i testi;
- individuare le parole-chiave dei testi e riconoscerne il valore;
- conoscere e confrontare le ipotesi di interpretazione critica dei testi;
- cogliere la continuità nel tempo degli elementi distintivi dei testi (forme e contenuti);
- conoscere e riconoscere nei testi componenti di intratestualità e intertestualità;
- conoscere i generi e i sottogeneri letterari;
- individuare attraverso i testi, in quanto documenti storici, i tratti costitutivi e caratterizzanti del mondo romano;



- conoscere la storia della letteratura latina (per autori, opere, generi) secondo il suo sviluppo sincronico/diacronico;
- conoscere lo stretto legame esistente fra letteratura latina e letteratura greca;
- comprendere la specificità e la complessità del fenomeno letterario antico, come espressione di civiltà e cultura;
- cogliere il valore fondante della romanità per la tradizione europea, in termini di modelli di riferimento e di figure dell'immaginario;
- confrontare testi appartenenti a letterature diverse (antiche e moderne), individuandone analogie, persistenze, citazioni, allusioni, riprese, parodie, differenze (nelle forme e nei contenuti).

### MODULI SPECIFICI POSSIBILI

Testi e autori si intendono *aggiuntivi* e non sostitutivi rispetto al canone obbligato di cui sopra, che deve essere comune a *tutti* gli indirizzi.

#### I Liceo

Geo-etnografia nel *De bello Gallico* di Cesare; Sallustio, l'exkursus etno-geografico sull'Africa nel *De bello Iugurthino*, 17-19; il relativismo culturale nelle *Vitae* di Cornelio Nepote; Paolo Diacono, *Historia Langobardorum* (in collegamento con il programma di Storia).

#### II Liceo

Nell'ottica della prosecuzione dello studio del Tedesco anche al triennio, potrà essere proposto l'utilizzo di parti del libro di testo di Hermann Niedermayr, *Edle Wilde und grausame Barbaren. Begegnung und Umgang mit dem Fremden in Lateinischen Texten*.

Roma e i Greci: Cicero, *De re publica* 1, 58 (Romolo: un re barbaro?); Cicero, *Pro Q. Ligario* XI (Greci, Barbari e usi romani).

Roma e i Celti: Giustino, *Pompeii Trogi epitoma* 24, 4, 1-7 (L'emigrazione dei Galli dal loro territorio originario); Floro, *Epitome* 1, 13, 4-8 (L'invasione gallica: uno *choc* per i Romani); Cicero, *pro Fonteio* 30 ss. (Non bisogna fidarsi dei Galli).

#### III Liceo

Elementi etnografici in Curzio Rufo; geo-etnografia nella *Germania*, nell'*Agricola* e nelle *Historiae* di Tacito (per es. vedi V, 3, 1 ss. sugli Ebrei); Giovenale, "Roma Graeca urbs", *sat.* III; Le superstizioni orientali; Un caso di cannibalismo in Egitto, *sat.* XV; Ammiano Marcellino; Giordane, *De origine actibusque Getarum*; opere geografiche del IV secolo (*Expositio totius mundi*; *Dimensuratio provinciarum*; *Notitia urbis Constantinopolitanae*, *Notitia Galliarum*).



## GRECO

### CONTENUTI / CONOSCENZE

I contenuti vengono proposti attraverso una tabella sinottica che mette in relazione morfologia e sintassi. Per lo sviluppo degli argomenti si propone inoltre un ordine diacronico, senza che ciò costituisca indicazione vincolante; per tale ragione non si prevede alcuna suddivisione dei contenuti tra quarta e quinta ginnasio.

| MORFOLOGIA   | SINTASSI  |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Alfabeto: lettura e scrittura</li> <li>Spiriti, accenti, interpunzione</li> <li>Leggi dell'accento</li> <li>Conoscenza generale di enclisi e proclisi</li> </ul>                              |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Flessione nominale: caso, numero, genere</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Concetto di complemento</li> <li>Principali funzioni logiche dei casi</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Articolo</li> <li>Principali particelle correlative</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>L'originario valore dimostrativo dell'articolo</li> <li>Usi e funzioni dell'articolo</li> <li>Confronto con il latino e l'italiano</li> <li>Correlazione μέν / δέ</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>I e II seconda declinazione</li> <li>Aspetti essenziali della contrazione dei nomi</li> <li>Aggettivi della I classe</li> <li>Aspetti essenziali della contrazione degli aggettivi</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Usi e funzioni delle preposizioni e principali complementi</li> <li>Funzione sostantivata, attributiva, predicativa</li> </ul>   |



| MORFOLOGIA  | SINTASSI  |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Participio presente medio-passivo</li> </ul>   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Coniugazione verbale tematica: presente indicativo, imperativo, infinito attivo e medio-passivo</li> <li>Presente indicativo, imperativo, infinito di εἰμί</li> <li>Contrazione nei verbi: presente indicativo, imperativo, infinito attivo e medio-passivo</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>Concetto di diatesi: differenze con l'italiano</li> <li>Complementi d'agente e causa efficiente</li> <li>Concetto di coordinazione e subordinazione</li> <li>Subordinate infinitive e dichiarative dipendenti da ὡς e ὅτι</li> <li>Subordinate temporali, causali e consecutive</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Pronomi personali e riflessivi</li> <li>Pronomi-aggettivi possessivi</li> <li>Pronomi-aggettivi dimostrativi</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Pronome di 3<sup>a</sup> persona e uso del riflessivo</li> <li>Funzioni di αὐτός</li> <li>Usi e funzioni dei diversi tipi di dimostrativi</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Concetto di tema verbale: confronto tra il sistema del presente e dell'aoristo</li> <li>Flessione dell'imperfetto attivo e medio passivo: verbi tematici, verbi contratti</li> <li>Aoristo forte: indicativo e infinito (con elenco ragionato di verbi ad alta frequenza)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Nozione di aspetto</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>III declinazione: temi in consonante, vocale, dittongo</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Completamento dell'uso delle preposizioni</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Aggettivi della II classe</li> <li>Participio presente attivo</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Funzioni del participio</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Sistema del presente tematico: congiuntivo e ottativo attivo e medio passivo</li> <li>Congiuntivo e ottativo di εἰμί</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Usi e funzioni del congiuntivo e dell'ottativo nelle proposizioni indipendenti</li> <li>Differenza tra subordinate complete e circostanziali</li> <li>Congiuntivo e ottativo nelle proposizioni subordinate con ἵνα, ὅπως, ὡς</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Coniugazione verbale atematica: sistema del presente</li> </ul>  |   |



| MORFOLOGIA   | SINTASSI   |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Numerali cardinali e ordinali ad alta frequenza</li> </ul>  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparazione dell'aggettivo e dell'avverbio</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il secondo termine di paragone</li> <li>• Il complemento partitivo</li> <li>• Cenni sulle proposizioni comparative e modali</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronomi relativi</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La proposizione relativa</li> <li>• Prolessi del pronome relativo</li> <li>• Attrazione del relativo</li> <li>• Nesso relativo</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronomi-aggettivi indefiniti</li> <li>• Pronomi-aggettivi interrogativi</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La proposizione interrogativa diretta e indiretta</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Futuro di εἰμί</li> <li>• Futuro sigmatico</li> <li>• Futuro contratto</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ripresa delle nozioni di aspetto, tema verbale e tema temporale</li> <li>• Uso e funzioni del futuro nelle proposizioni principali e subordinate</li> <li>• ὡς + participio futuro</li> <li>• Funzione delle congiunzioni ὡς, ἄτε con il participio</li> <li>• Quadro sintetico delle funzioni di ὡς</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aoristo debole sigmatico e asigmatico</li> <li>• Completamento del sistema dell'aoristo forte</li> <li>• Aoristo fortissimo</li> <li>• Aoristo cappatico</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ripresa di usi e funzioni dell'aoristo nei varî modi</li> <li>• Il periodo ipotetico</li> <li>• Quadro sintetico dell'uso della particella ἄν</li> <li>• Le proposizioni concessive</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistema dell'aoristo e futuro passivo debole e forte</li> </ul>   |  |



| MORFOLOGIA  | SINTASSI  |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Meccanismo del raddoppiamento</li> <li>• Sistema del perfetto attivo e medio-passivo</li> <li>• Piuccheperfetto</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'azione compiuta: l'aspetto perfettivo e l'aspetto resultativo o stativo</li> </ul> |

### NELL'INTERO QUINQUENNIO, CON PROGRESSIVO APPROFONDIMENTO

- A) Studio sistemico/sistematico delle ETIMOLOGIE e del LESSICO per radici, liste ragionate di vocaboli, famiglie di parole, campi semantici, sinonimi/antonimi; elenco condiviso di paradigmi verbali ad alta frequenza.
- B) Studio sistematico del LESSICO specialistico/settoriale a partire dai testi (per liste, per famiglie di parole, per campi semantici, per contesti letterari, sinonimi/antonimi):
- filologia, tradizione diretta/indiretta; codice, manoscritto, autografo, collazione, frammento, glossa, scolio; *ékphrasis*; formula; simposio, eteria, tiaso; metateatro, ironia tragica; poetica callimachea/ellenistica/alessandrina; epigramma; eclettismo; epillio;
  - il lessico dell'epica, della lirica, del teatro, della storiografia, dell'oratoria e della retorica; il lessico del romanzo, della filosofia; del mito, della guerra, dell'amore; il lessico della politica e del potere; il lessico della medicina, della matematica, della geometria.

### LICEO

La lingua greca: ripresa e approfondimento di elementi morfosintattici e lessicali.

#### Contenuti/concetti generali:

- storia greca: ripasso sintetico;
- La letteratura greca: periodizzazione;
- τὸ Ἑλληνικόν: il mondo ideale dei Greci;
- la trasmissione dei testi letterari antichi; elementi di filologia;



- storia, forme e caratteristiche dei generi letterari: epica, lirica, teatro, epigramma; storiografia/biografia, romanzo, epistolografia, filosofia, oratoria/retorica;
- l'esperienza letteraria: occasioni e contesti; oralità-auralità-scrittura;
- la lingua della poesia: prosodia e metrica;
- le origini della letteratura: prime testimonianze scritte e forme preletterarie;
- il rapporto con Roma.

**Storia letteraria (canone degli autori *imprescindibili*, con adeguata documentazione testuale, prevalentemente in lingua originale):**

- I contesti storico-culturali: età arcaica, età classica, età ellenistica, età imperiale romana.
- Luoghi e occasioni della letteratura: l'agorà, l'assemblea, il teatro, il tribunale, il simposio, il tiaso, la corte.
- La poesia delle origini: Omero, Esiodo, l'esperienza lirica.
- Autori e testi della poesia di età classica: Eschilo, Sofocle, Euripide, Aristofane.
- Autori e testi della prosa di età classica: Erodoto, Tucidide, Senofonte, Lisia, Isocrate, Demostene, Platone, Aristotele.
- Autori e testi della poesia di età ellenistica: Callimaco, Teocrito, Apollonio Rodio.
- Autori e testi della prosa di età ellenistica e dell'età imperiale romana: Polibio, Plutarco, Luciano.
- Cenni di letteratura cristiana.

La fortuna di autori, opere, generi: l'eredità dei Greci nella letteratura, nelle arti, nella cultura successive.

OBIETTIVI DISCIPLINARI / ABILITÀ

**GINNASIO**

A partire dalle conoscenze definite, si punterà essenzialmente a sviluppare le abilità di lettura, comprensione e traduzione di testi, attraverso anche un primo approccio al contesto storico-culturale e letterario di cui essi sono il prodotto.

In particolare, le abilità da acquisire saranno



- leggere in maniera precisa e sicura;
- riconoscere e padroneggiare le strutture morfo-sintattiche acquisite della lingua greca;
- padroneggiare un significativo patrimonio lessicale di base;
- comprendere e rendere in traduzione italiana testi greci;
- ove previsto, utilizzare il vocabolario in modo corretto, razionale, efficace e selettivo.

## LICEO

### LETTURA, COMPrensIONE E ANALISI

- collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti;
- riconoscere i generi letterari (per forme e contenuti);
- saper riconoscere nei testi le caratteristiche del genere letterario;
- cogliere nei testi le relazioni tra forma e contenuto;
- svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica dei testi;
- riconoscere il carattere innovativo di autori, opere, testi e generi letterari rispetto alla situazione coeva e alla tradizione;
- riconoscere elementi di continuità/discontinuità in autori, opere, testi e generi letterari rispetto alla situazione coeva e alla tradizione.

### SCRITTURA (COMPOSIZIONE E TRADUZIONE)

- padroneggiare il lessico (italiano e latino) per poter comprendere e tradurre i testi;
- scrivere testi espositivi, argomentativi e interpretativi-valutativi.

### ESPRESSIONE ORALE

- saper esporre oralmente collegando i dati, usando un linguaggio chiaro, preciso e specifico, con una corretta strutturazione logica.



## OBIETTIVI FORMATIVI / COMPETENZE

### GINNASIO

- sviluppare le capacità logiche attraverso l'esercizio di traduzione;
- comprendere le relazioni esistenti tra lingua italiana e lingua latina;
- comprendere gli elementi costitutivi della cultura romana;
- confrontare culture differenti, nella continuità passato-presente.

### LICEO

- consolidare e sviluppare contenuti, competenze e abilità già acquisite nel percorso ginnasiale;
- comprendere, contestualizzare, analizzare, commentare e interpretare i testi;
- individuare le parole-chiave dei testi e riconoscerne il valore;
- conoscere e confrontare le ipotesi di interpretazione critica dei testi;
- cogliere la continuità nel tempo degli elementi distintivi dei testi (forme e contenuti);
- conoscere e riconoscere nei testi componenti di intratestualità e intertestualità;
- conoscere i generi e i sottogeneri letterari;
- individuare attraverso i testi, in quanto documenti storici, i tratti costitutivi e caratterizzanti del mondo romano;
- conoscere la storia della letteratura latina (per autori, opere, generi) secondo il suo sviluppo sincronico/diacronico;
- conoscere lo stretto legame esistente fra letteratura latina e letteratura greca;
- comprendere la specificità e la complessità del fenomeno letterario antico, come espressione di civiltà e cultura;
- cogliere il valore fondante della romanità per la tradizione europea, in termini di modelli di riferimento e di figure dell'immaginario;
- confrontare testi appartenenti a letterature diverse (antiche e moderne), individuandone analogie, persistenze, citazioni, allusioni, riprese, parodie, differenze (nelle forme e nei contenuti).



## MODULI SPECIFICI POSSIBILI

### I Liceo

La geografia fantastica dell'*Odissea*; relativismo culturale e geo-etnografia nelle *Historiae* di Erodoto; le civiltà e i popoli mediterranei nella rappresentazione degli antichi Greci (storici).

### II Liceo

La definizione dell'identità greca attraverso la contrapposizione con il barbaro nel teatro (p. es. in *Persiani*, *Medea*, *Ifigenia in Tauride*); rapporti con la Tracia nell'opera tucididea; primato dei Greci sui barbari (Isocrate).

### III Liceo

Etnografia e storiografia del primo ellenismo (Megastene, Manetone, Beroso); Diodoro Siculo 5, 28, 1-3; 31,1; 32,2: L'aspetto esteriore selvaggio dei Galli; Ateneo, 4, 151 e - 152 d: Gli usi dei Galli a tavola; la geografia di Strabone e Pausania; l'opera di Giuseppe Flavio.



## GEOSTORIA

### CONTENUTI ESSENZIALI

1. Le civiltà fluviali
2. Civiltà egeo-anatoliche
3. L'età del ferro: Assiri, Ebrei, Fenici
4. Grecia arcaica: formazione della *πόλις*, tiranni, costituzioni di Sparta e Atene
5. Le guerre persiane e la nascita della lega delio-attica
6. La guerra del Peloponneso (431-404)
7. L'ascesa della Macedonia e le conquiste di Alessandro Magno
8. I regni ellenistici
9. L'Italia preromana
10. Roma monarchica
11. Le magistrature del *cursus honorum*
12. L'espansione di Roma nel Lazio e in Italia
13. Le guerre puniche e l'espansione di Roma nel Mediterraneo
14. Crisi del II secolo e guerre civili
15. Formazione del principato
16. Il principato per adozione
17. Monarchia militare e crisi del III sec.
18. Roma e i barbari
19. Cristianesimo
20. La formazione del dominio: Diocleziano e Costantino
21. Impero romano d'Oriente e d'Occidente
22. Regni romano-barbarici
23. Gli Ostrogoti in Italia
24. Giustiniano
25. I Longobardi
26. La Chiesa in Occidente
27. Bisanzio
28. L'Islam

Allo scopo di meglio integrare lo studio della geografia con quello della storia si individuano alcune linee-guida:

- uso sistematico di rappresentazioni cartografiche di fenomeni storici, con attenzione alla scala geografica dei fenomeni e ai rapporti spaziali (centri e periferie, isole di civiltà/globalizzazione, spazi terrestri/marittimi);



- studio degli sfondi ambientali e dei cambiamenti climatici tramite cartine fisiche e tematiche: precipitazioni, vegetazione, temperature ecc.;
- maggiore attenzione ai fenomeni insediativi, demografici, migratori;
- attenzione alle tecniche produttive, in relazione alle fonti energetiche e alle tecnologie a disposizione;
- individuazione di tematiche concernenti l'evoluzione della città nelle varie epoche;
- attenzione alle reti degli scambi commerciali, culturali e tecnologici.

#### OBIETTIVI DISCIPLINARI

Alla fine del ginnasio lo studente sarà in grado di

- usare il linguaggio specifico della disciplina;
- riconoscere l'importanza delle fonti distinguendo le varie tipologie;
- stabilire rapporti di analogia e di differenza tra le diverse civiltà;
- comprendere i fondamenti e le istituzioni della vita sociale e politica ed individuare i rapporti esistenti tra economia, politica e società nelle diverse fasi storiche.

#### OBIETTIVI FORMATIVI

*fine Ginnasio e fine Triennio*

Considerato fondamentale per l'acquisizione di un senso storico, inteso come consapevolezza dell'esistenza, nel tempo, di realtà sociali diverse, anche più complesse, che hanno cercato di dare delle risposte ai bisogni degli uomini, lo studio della storia intende fornire gli strumenti di indagine necessari per comprendere gli eventi e i fenomeni dal punto di vista politico, economico, sociale e culturale, individuando i rapporti di causa-effetto ed operando il confronto tra passato e presente, così da stimolare gli alunni ad una riflessione sugli elementi di continuità e sui problemi insiti nella trasformazione delle istituzioni e della società.

Lo studio della storia e della geografia mira ad aiutare gli alunni ad aprirsi verso le problematiche della pacifica convivenza tra i popoli, della solidarietà e del rispetto reciproco e ad ampliare i propri orizzonti culturali, attraverso la capacità di riflettere sulla trama di relazioni sociali, politiche e culturali nelle quali si è inseriti.

#### MODULI SPECIFICI

- Caratteristiche delle civiltà mesopotamiche (anche attraverso la lettura di parti di qualche testo, come l'epopea di Gilgamesh)
- L'opera di Erodoto
- La cultura egizia e la sua influenza sulla Grecia



- La Persia nell'immaginario greco
- Le imprese di Alessandro Magno in Oriente (contatti con le civiltà della Mesopotamia e della valle dell'Indo)
- I primi contatti tra Roma e gli altri (con letture di parti di opere come il *Bellum Iugurthinum*, il *De bello Gallico*, la *Germania*)
- La battaglia di Adrianopoli (antefatti e conseguenze nell'opera di autori antichi come Ammiano Marcellino, Temistio)
- Geografia storica del Mediterraneo
- Storia della Geografia (Grecia e Roma: Eratostene, Strabone, Pausania, Pomponio Mela, Tolomeo)



## STORIA AL TRIENNIO

Per una possibile declinazione in senso geostorico della programmazione di storia al triennio, si confermano le linee-guida individuate per il ginnasio, con l'aggiunta delle seguenti:

- 1) Coinvolgimento degli studenti nella produzione di rappresentazioni cartografiche;
- 2) individuazione di alcune tematiche riguardanti il concetto e l'evoluzione della città nelle diverse epoche;
- 3) attenzione alla dimensione geopolitica, in relazione alla tipologia dei territori, alla tipologia degli insediamenti, alle relazioni internazionali e ai conflitti;
- 4) attenzione alla dimensione geografica dei fenomeni culturali e politico-religiosi (es. la diffusione della "devotio moderna", la scoperta del cannocchiale);
- 5) attenzione all'uso politico e/o al significato ideologico-culturale dello spazio (es. acropoli, monumentalizzazione degli spazi urbani, gli iconemi come "*hic sunt leones*" o gli antipodi).

## OBIETTIVI

- guidare alla conoscenza delle linee di sviluppo delle diverse epoche storiche;
- sviluppare una capacità espositiva appropriata, che riveli un possesso di termini e quadri di riferimento precisi;
- fornire una conoscenza della cronologia storica fondamentale;
- stimolare l'abitudine all'analisi e alla sintesi, nonché alla corretta formulazione di riflessioni personali sulle cause degli avvenimenti e sui loro effetti a medio e lungo termine;
- saper cogliere le relazioni esistenti tra fatti economici, sociali e politici.

## Classe I

- Ripresa demografica ed economica dell'Europa nei secoli centrali del Medio Evo
- Sviluppo di mercati e città
- Forme del potere locale: signoria territoriale, autonomie cittadine
- Impero e Chiesa romana
- Pellegrinaggi armati e crociate
- Monarchie feudali
- Crisi del Trecento
- Signorie cittadine e stati regionali in Italia
- Principati territoriali in Europa; la guerra dei Cent'Anni; le guerre d'Italia
- Sviluppi dell'economia nei secoli XV e XVI



- Esplorazioni transoceaniche e scoperta dell'America; l'impero commerciale portoghese e quello territoriale spagnolo
- La frammentazione della *Christianitas*: riforme della Chiesa e Controriforma
- L'impero ottomano e l'Europa
- Conflitti di religione nell'Europa del Cinquecento e guerra dei Trent'Anni

## Classe II

### *La prima globalizzazione*

- La conquista dell'America e l'incontro con l'Altro
- Capitalismo commerciale nella prima età moderna
- L'espansione commerciale dei Paesi Bassi
- La concorrenza tra Francia e Inghilterra nel Settecento

### *Lo Stato europeo moderno*

- Teorie dello Stato da Bodin a Locke
- Sperimentazioni dello Stato: i casi di Francia e Inghilterra nel XVII secolo
- Le guerre del Settecento: equilibrio europeo, mutamenti regionali e conflitti coloniali
- Filosofia dei Lumi e dispotismo illuminato nel Settecento

### *L'età delle rivoluzioni*

- La rivoluzione americana
- La rivoluzione francese: cause, fasi principali, trasformazioni politiche, amministrative e sociali
- L'Europa nell'età napoleonica
- Le eredità della rivoluzione: il Congresso di Vienna e la sistemazione dell'Europa; Restaurazione e riforme: reazioni e spinte rivoluzionarie (1820 - 1849)

### *La trasformazione industriale dell'economia*

- Il caso dell'Inghilterra: la trasformazione dell'economia dal Settecento alla metà dell'Ottocento
- Ritmi e forme dello sviluppo industriale negli altri paesi occidentali

### *La questione della politica nell'Ottocento*

- Ideologie: liberalismo, socialismo, nazionalismo
- Da nazioni a stati: l'unificazione politica dell'Italia e della Germania
- L'evoluzione politica degli Stati Uniti d'America nell'Ottocento

## Classe III

- Crisi economica e seconda rivoluzione industriale (1873 - 1914)
- Imperialismo e colonialismo



- Politica e masse negli stati occidentali tra Ottocento e inizio Novecento
- L'Italia post-unitaria: dalla Destra storica a Giolitti
- Fattori della crisi europea all'inizio del Novecento
- Prima guerra mondiale: fasi, caratteristiche, trattati di pace e Società delle Nazioni; crisi politica e sociale nel primo dopoguerra
- La Russia dall'impero zarista all'Unione Sovietica: la società russa prima del 1914; dalla rivoluzione alla guerra civile (1917 - 1921); la Nep e la fondazione dell'Urss; economia pianificata e regime staliniano
- L'idea di totalitarismo
- L'affermazione del fascismo in Italia: da movimento a regime
- La crisi del '29 e le sue conseguenze globali: modelli di risposta alla crisi
- La Germania dalla crisi di Weimar al Terzo Reich
- La seconda guerra mondiale: crisi regionali in preparazione alla guerra (Spagna, Etiopia, Cina); caratteristiche, fasi, teatri del secondo conflitto mondiale; dalle politiche eliminazioniste allo sterminio
- L'Italia in guerra: il fallimento della guerra parallela, l'occupazione e la Resistenza
- L'assetto del mondo nel secondo dopoguerra: formazione dei blocchi e "guerra fredda"; la nascita dell'Onu; i conflitti in medio Oriente
- Decolonizzazione e dissoluzione degli imperi inglese e francese
- Aspetti principali dell'economia globale dopo la seconda guerra mondiale: gli accordi di Bretton Woods, sviluppo e sottosviluppo, crisi del petrolio e del dollaro, deregulation e capitalismo finanziario
- Politica, economia e società in Italia: dalla ricostruzione agli anni Ottanta
- Ruolo dell'Urss e cause della sua crisi: dalla seconda guerra mondiale alla sua fine
- L'Europa: fasi della sua costruzione tra spinte all'unificazione e tentazioni sovraniste



## FILOSOFIA

### OBIETTIVI

- guidare alla conoscenza delle tematiche fondamentali del pensiero filosofico e alla loro corretta contestualizzazione;
- fornire un'adeguata conoscenza della terminologia filosofica e allenare al suo uso adeguato;
- favorire l'apprezzamento della persistente attualità delle tematiche filosofiche, ma anche l'individuazione di fratture e soluzioni di continuità tra la tradizione antica e moderna e il pensiero contemporaneo;
- sviluppare un'appropriata capacità di esposizione;
- stimolare gli studenti a servirsi della tradizione filosofica per esercitare la riflessione personale, il pensiero critico e l'elaborazione di soluzioni originali.

**LEGENDA:** Gli argomenti in MAIUSCOLO sono considerati essenziali, quelli in MAIUSCOLO TRA PARENTESI sono considerati importanti ma non essenziali, In **neretto minuscolo** si trovano gli argomenti individuati e declinati per i singoli indirizzi. Questi ultimi rappresentano una rosa di problemi caratterizzanti entro i quali è possibile effettuare una scelta.

### Classe I

#### PRESOCRATICI

**Argomentazioni sulla forma del globo terrestre**

**Pensiero presocratico e politica**

#### SOFISTI

**Relazioni tra linguaggio, etica e politica**

**Rapporto tra Erodoto e la Sofistica**

**Protagora: la prima forma di cosmopolitismo**

#### SOCRATE

**Il problema della democrazia**

**La dimensione politica del dialogo socratico**

PLATONE: conoscenza, ontologia e politica

**Platone come filosofo politico**

**Platone politico nella filosofia contemporanea**

ARISTOTELE: logica e concetti fondamentali di ontologia, fisica, biologia



## **Etica e Politica**

**La nozione aristotelica di Sostanza come fondamento della nozione giuridico - politica di soggetto**

**La saggezza aristotelica come fondamento della giurisprudenza**

STOICISMO

### **Cosmopolitismo**

**Il tema del linguaggio e del rapporto tra parole e cose: dai Sofisti alla semantica stoica**

EPICUREISMO

(PLOTINO)

LA PATRISTICA E AGOSTINO

### **La teologia della storia**

**Unicità della fede e differenze antropologiche: il *compelle intrare***

**La filosofia ebraica e musulmana**

LA SCOLASTICA: ANSELMO E TOMMASO

**La questione degli "universalisti" e problemi di semantica nella Scolastica**

Classe II

RIVOLUZIONE SCIENTIFICA

**Il tema della diversità culturale nel pensiero dell'età moderna: da Montaigne all'etnografia settecentesca**

CARTESIO: metodo, metafisica e ideale pansofico

SPINOZA

**La libertà di pensiero e il tema della tolleranza tra Seicento e Settecento**

(LEIBNIZ)

TEORIE POLITICHE DELL'ETÀ MODERNA: GIUSNATURALISMO, CONTRATTUALISMO, COSTITUZIONALISMO

LOCKE

**Il tema della tolleranza in Spinoza, Locke e Voltaire**

HUME

KANT: le tre Critiche.

**Il cosmopolitismo del Settecento e Kant**

LA TRANSIZIONE DAL CRITICISMO ALL'IDEALISMO

HEGEL

**La dottrina dello Stato nei suoi rapporti con la Società civile**



## Classe III

SCHOPENHAUER

MARX

**Società comunista ed estinzione dello Stato**

**La teoria dei modi produzione**

**Il tema dell'alienazione: Hegel, Marx; sociologia e Marxismo del Novecento**

CARATTERI GENERALI DEL POSITIVISMO

**Evoluzionismo e darwinismo sociale**

NIETZSCHE

FREUD

**Freud, Jung, Lacan e il linguaggio dell'inconscio**

CONCETTO DI FENOMENOLOGIA

CONCETTO DI ESISTENZIALISMO

(HEIDEGGER)

**Dalla nozione di mondo alla topologia dell'essere**

(WITTGENSTEIN)

**Cassirer e la filosofia delle forme simboliche**

**Teorie politiche del Novecento: Arendt, Jonas, Rawls, Schmitt, Weil**

**Michel Foucault: politica, parole e cose**

**Pensiero della globalizzazione: Habermas e la teoria della ragione universale, Sloterdijk, Amartya Sen.**

**Il pensiero post -moderno e il multiculturalismo: Lyotard e Vattimo**

**L'antropologia culturale del Novecento: De Martino e l'etnocentrismo**

**Teorie linguistiche e filosofie del linguaggio tra Ottocento e Novecento: dal Romanticismo allo strutturalismo**



## STORIA DELL'ARTE

### INTRODUZIONE

La disciplina di Storia dell'arte è finalizzata al termine del quinquennio, come indicato nel PECUP, a fornire allo studente del liceo classico un insieme di conoscenze e abilità che lo mettano in grado di saper guardare l'opera d'arte nelle sue parti formali, riconoscere e decifrare il codice proprio della disciplina, nelle sue prerogative estetiche, visive e materiali, da un lato, e nelle sue coordinate storiche sociali e politiche, dall'altro. Agli studenti sarà quindi richiesto di

- inquadrare le opere d'arte e gli artisti nel contesto storico e nei luoghi di produzione;
- comprendere la complessità e la varietà delle opere d'arte di pittura, di scultura e di architettura viste sia come documento storico e culturale, che come espressione estetica organizzata su una struttura di segni e codici iconici;
- saper interpretare criticamente le opere d'arte applicando nella lettura diverse metodologiche ed utilizzando il linguaggio specifico dell'arte e della comunicazione visiva;
- comprendere l'importanza della difesa del patrimonio artistico culturale e paesaggistico, competenza questa fondamentale per la costruzione di un'identità culturale nazionale ed europea basata sulla cittadinanza attiva responsabile nella salvaguardia, nella tutela e nella conservazione del patrimonio a partire dal proprio ambiente di vita.

### OBIETTIVI

L'insegnamento della storia dell'arte nel Liceo classico si pone come obiettivo il raggiungimento da parte degli studenti della conoscenza del fare artistico nei suoi aspetti tecnici e simbolici, storico e contemporanei, strettamente connessi all'azione dell'uomo e del suo pensiero.

Lo studente alla fine del secondo biennio dovrà essere in grado di:

- analizzare e leggere gli aspetti formale e descrittivi delle opere d'arte;
- fare connessioni tra gli aspetti formali e i significati a cui rimandano, ovvero interpretare il livello iconografico partendo dal riconoscimento dei generi artistici;
- stabilire relazioni tra l'opera, il contesto storico in cui è stata prodotta e il contesto in cui viene materialmente fruita (in uno spazio museale, in un'esposizione temporanea, ecc.).

È importante portare lo studente ad osservare e descrivere attentamente ciò che è rappresentato nell'opera e a riflettere ponendosi delle domande sui significati che essa esprime.

Alla conclusione del quinto anno lo studente deve essere in grado di

- usare un linguaggio appropriato e specifica nei confronti della disciplina;
- leggere un'opera pittorica, scultorea e architettonica secondo indicazioni metodologiche fornite dal docente e saperla calare nel contesto;



- conoscere i musei e la loro storia, gli edifici storici e l'ambiente nel loro contesto storico;
- utilizzare gli strumenti didattici per collocare le opere e gli artisti nelle rispettive epoche e/o correnti;
- individuare attraverso lo stile, l'artista che ha prodotto l'opera;
- utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole dell'arte e del patrimonio storico artistico, ambientale.

| I LICEO  |  |  |
|--|--|--|
| conoscenze   | abilità  | competenze   |
| Metodi di scavo e datazione<br>La pittura rupestre<br>L'architettura megalitica  | Saper individuare i caratteri significativi della pittura rupestre e dell'architettura megalitica  | Comprendere nel Paleolitico i nessi tra magia e arte   |
| Conoscere le caratteristiche principali delle produzioni artistiche delle civiltà del Vicino Oriente   | Saper distinguere le principali caratteristiche politiche e religiose  | Comprendere le caratteristiche delle principali produzioni individuando punti di contatto e diversità  |
| Conoscere le modalità costruttive di piramidi e templi funerari  | Saper riconoscere le caratteristiche costruttive e i significati simbolici di piramidi e templi  | Comprendere i rapporti tra arte, religione e potere politico nel mondo egizio  |
| Conoscere le caratteristiche della città minoica e micenea<br>Scavi e restauri   | Individuare i caratteri stilistici dell'architettura minoica e micenea   | Saper mettere a confronto le architetture cretesi con quelle micenee   |
| Conoscere la produzione ceramica del periodo geometrico e la produzione a figure nere e rosse<br>Conoscere gli ordini architettonici e le loro caratteristiche<br>Conoscere le caratteristiche della statuaria arcaica | Saper distinguere le principali caratteristiche della produzione ceramica dal periodo geometrico alla ceramica a figure nere e rosse<br>Saper distinguere nelle architetture templari le diverse tipologie di piante e gli ordini<br>Riconoscere le caratteristiche della scultura | Comprendere la costante ricerca di organismi basati su rapporti proporzionali<br>Comprendere l'importanza del canone in scultura                                   |
| Conoscere i principali esempi della la statuaria greca:<br>Mirone, Fidia e Policletto<br>I bronzi di Riace<br>L'Acropoli e il Partenone  | Riconoscere le caratteristiche stilistiche delle opere di Mirone, Fidia e Policletto   | Essere in grado di confrontare le opere dei grandi maestri del V sec.<br>Saper ricostruire le vicende storiche e politiche dell'Acropoli e dei marmi del Partenone |



|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>Conoscere la svolta artistica del IV sec.: l'opera di Skopas e Prassitele</p> <p>Conoscere l'opera di Lisippo e il suo canone nella rappresentazione della figura umana</p>   | <p>Saper individuare le caratteristiche stilistiche che contraddistinguono l'opera di scopa, Prassitele e Lisippo</p>   | <p>Comprendere il significato e l'importanza politica e culturale della crisi del IV sec.</p>  |
| <p>Conoscere l'urbanistica e la morfologia della città etrusca, l'architettura religiosa e le necropoli</p>  | <p>Saper individuare le tipologie delle tombe, il significato delle sculture e delle immagini dipinte</p>   | <p>Capire l'importanza dell'uso dell'arco nell'architettura e i caratteri della società etrusca attraverso le pitture e gli arredi delle tombe</p>   |
| <p>Conoscere le tecniche costruttive e tipologie degli edifici privati e pubblici, i materiali impiegati</p> <p>Le strutture di pubblica utilità: strade, ponti, acquedotti, terme</p> <p>Conoscere le realizzazioni più significative del periodo imperiale</p> | <p>Saper individuare le novità e la ricchezza delle tipologie nella creazione di nuovi spazi (il foro) e nell'edilizia privata</p> <p>Saper individuare le nuove funzioni attribuite alla costruzione dei fori</p>  | <p>Comprendere il ruolo politico dell'architettura e il ruolo celebrativo nei rilievi</p> <p>Riflettere sulla centralità del foro come luogo celebrativo</p> <p>Comprendere il racconto per immagini della colonna coclide</p>                       |
| <p>Le prime basiliche cristiane, edifici a pianta centrale e battisteri</p> <p>Arte bizantina</p> <p>Conoscere i caratteri dell'architettura ravennate e la decorazione musiva</p>   | <p>Cogliere le trasformazioni dell'iconografia pagana</p> <p>Individuare la pratica del riuso nella costruzione delle basiliche</p> <p>Analizzare e comprendere le tecniche costruttive dell'architettura ravennate</p>   | <p>Riflettere sulla persistenza dell'iconografia pagana nelle sculture funerarie e comprendere il nuovo significato delle immagini</p> <p>Confrontare le diverse tipologie di mosaico</p> <p>Riflettere sull'astrattismo dell'estetica bizantina</p> |
| <p>Conoscere l'arte barbarica le sue forme e i suoi temi</p> <p>Il palazzo di Aquisgrana</p> <p>Le miniature carolingie</p>  | <p>Riconoscere nell'oreficeria barbarica un'espressione artistica raffinatissima</p> <p>Individuare i caratteri specifici dei rilievi dell'altare di Ratchis</p> <p>Riconoscere nell'attività degli <i>scriptoria</i> il tentativo di trasmissione della cultura anche classica</p> | <p>Comprendere i riferimenti classici nell'architettura carolingia</p>   |
| <p>La città medievale e la sua cattedrale</p> <p>Il romanico nelle diverse regioni italiane</p> <p>La scultura di Wiligelmo</p> <p>Le vie di pellegrinaggio</p>  | <p>Cogliere il significato della cattedrale come spazio identitario di una città</p> <p>Individuare i principi costruttivi delle cattedrali</p>   | <p>Comprendere la religiosità del medioevo romanico</p> <p>Riflettere sulla presenza di figure fantastiche e di riferimenti a testi scritti nella decorazione delle cattedrali</p>   |



|   |   |  |
|---|---|--|
|   | Cogliere l'eterogeneità delle cattedrali italiane e le particolarità regionali  |  |
| <p>Il cantiere gotico e la costruzione della cattedrale</p> <p>I caratteri costruttivi della cattedrale</p> <p>Conoscere il gotico in Italia: Basilica di san Francesco ad Assisi</p> <p>Conoscere la pittura tra Duecento e Trecento a Firenze e Siena: Cimabue, Duccio, Giotto, Simone Martini e Ambrogio Lorenzetti</p> <p>Il ciclo dei Mesi di Trento</p> <p>Pisanello a Verona</p> | <p>Saper cogliere nel gotico italiano la capacità di coniugare le nuove modalità costruttive con la tradizione classica e romanica</p> <p>Individuare nella pittura di Cimabue gli apporti bizantini e la ricerca volumetrica e spaziale delle figure</p> | <p>Riflettere sul rapporto tra arte gotica e Scolastica</p> <p>Riflettere sulle maestranze presenti ad Assisi e sul ruolo delle storie francescane</p> <p>Confrontare gli apporti di Giotto ad Assisi con il ciclo degli Scrovegni</p> |

| II LICEO   |  |   |
|--|--|---|
| conoscenze   | abilità  | competenze  |
| <p>Conoscere il Rinascimento a Firenze attraverso le opere di Brunelleschi, Donatello e Masaccio</p> <p>Conoscere l'apporto culturale e le opere di Leon battista Alberti</p> <p>Conoscere l' arte fiamminga: Jan van Eyck</p> | <p>Saper individuare gli elementi principali di rinnovamento nelle opere dei protagonisti del Rinascimento</p> <p>Saper ricostruire il clima culturale di Firenze nella prima metà del XV sec.</p> <p>Saper individuare gli apporti più significativi della pittura fiamminga sia come linguaggio che come tecnica</p> | <p>Comprendere i rapporti arte/scienza presenti nell'architettura sia negli edifici che nella trattatistica e la loro derivazione dalla cultura classica</p> <p>Comprendere la differenza tra la cultura figurativa del Rinascimento e quella fiamminga e i reciproci rapporti</p>      |
| <p>Il Rinascimento nell' Italia centrale e settentrionale: l'opera di Mantegna, Giovanni Bellini, Antonello da Messina e Piero della Francesca</p> <p>La crisi del Primo Rinascimento: Botticelli</p>                          | <p>Individuare gli orientamenti culturali delle diverse corti rinascimentali</p> <p>Saper individuare le motivazioni politiche e religiose della crisi fiorentina e riconoscere le caratteristiche della pittura di Botticelli</p>   | <p>Comprendere la cultura dell'antico presente nella pittura di Mantegna e Piero della Francesca</p> <p>Comprendere, seguendo gli spostamenti degli artisti, gli intrecci di influenze tra le varie corti</p> <p>Comprendere la complessità culturale nelle mitologie botticelliane</p> |



|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>Conoscere i protagonisti del Secondo Rinascimento e le loro opere: Leonardo, Bramante, Raffaello, Michelangelo</p>  | <p>Individuare nell'arte di Leonardo la complessità tra arte, scienza e natura; nell'architettura di Bramante l'evoluzione del linguaggio architettonico; nella pittura di Raffaello la ricchezza creativa e nell'opera di Michelangelo la complessità delle invenzioni</p> | <p>Comprendere la complessità degli apporti culturali di questi protagonisti del Rinascimento</p>  |
| <p>Conoscere i protagonisti dell'arte del Cinquecento a Venezia: Giorgione e Tiziano<br/>Il ritratto</p>   | <p>Individuare gli elementi innovativi nella pittura di Giorgione: le iconografie inconsuete e i caratteri della sua ricerca sulla pittura tonale<br/>Individuare nella lunga esperienza artistica di Tiziano le diverse articolazioni della sua pittura</p>                | <p>Comprendere la ricchezza di significati delle opere di Giorgione attraverso i rapporti con i testi letterari e le molte interpretazioni critiche<br/>Comprendere il ruolo tra uomo e natura nelle opere di Tiziano</p>                          |
| <p>Il Manierismo: confronto tra opere fiorentine ed emiliane<br/>Il Manierismo a Venezia: Tintoretto e Veronese<br/>L'architettura di Palladio</p>   | <p>Individuare le differenze tra la pittura di Pontormo e Rosso Fiorentino, Parmigianino, Giulio Romano, Tintoretto e Veronese<br/>Saper individuare il rapporto di Palladio con il classicismo</p>   | <p>Comprendere il carattere di crisi della pittura manierista<br/>Comprendere il valore dei principi di centralità, simmetria e di modularità nelle ville venete palladiane</p>  |
| <p>Conoscere l'opera di Caravaggio e Carracci<br/>Conoscere i protagonisti dell'architettura barocca; Bernini e Borromini<br/>Conoscere i protagonisti della pittura barocca in Europa</p> | <p>Saper cogliere le caratteristiche più significative del linguaggio barocco<br/>Riconoscere la modernità dell'opera di Caravaggio</p>   | <p>Comprendere i rapporti e i conflitti tra arte, fede e scienza nella cultura del XVII sec.</p>   |
| <p>La cultura di corte tra Seicento e Settecento<br/>La pittura di veduta</p>  | <p>Individuare le principali caratteristiche dell'architettura rococò</p>   | <p>Saper comprendere il contributo delle diverse componenti nel quadro culturale e politico del Settecento<br/>Saper capire le trasformazioni della cultura europea e del gusto dei committenti legate alla nascita di nuovi generi di pittura</p> |

| III LICEO  |         |            |
|------------|---------|------------|
| conoscenze | abilità | competenze |



|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>Conoscere i protagonisti del Neoclassicismo e le loro opere<br/>La riscoperta dell'antico: il contributo di Winckelmann<br/>La pittura pre-romantica</p>   | <p>Saper individuare le circostanze della riscoperta dell'antico e della nascita dell'archeologia<br/>Conoscere la posizione di Canova sul restauro integrativo, l'interpretazione dell'antico e la tutela del Patrimonio</p> | <p>Riflettere sul ruolo centrale di Roma e delle sue antichità<br/>Comprendere le relazioni Arte/poesia nei monumenti funebri di Canova<br/>Comprendere la personalità di Canova nel suo ruolo di diplomatico e di difensore del patrimonio artistico</p> |
| <p>Il Romanticismo in Europa e in Italia<br/>Una nuova visione della natura e della storia attraverso le principali opere di Constable, Turner, Friedrich<br/>La pittura di storia Gericault, Delacroix e Francesco Hayez</p> | <p>Saper cogliere nella pittura di paesaggio il significato dei termini pittoresco e sublime<br/>Saper cogliere il rapporto tra pittura e storia</p>  | <p>Saper cogliere i rapporti del romanticismo con la filosofia tedesca<br/>Riflettere sull'uso del colore<br/>Saper collocare l'opera di Hayez nel contesto culturale del suo tempo</p>   |
| <p>Conoscere le caratteristiche del Realismo<br/>Manet e <i>La vie moderne</i></p>  | <p>Individuare l'importanza dei nuovi soggetti<br/>Saper individuare il nuovo ruolo della borghesia parigina nel mondo intellettuale</p>  | <p>Comprendere il ruolo innovativo della pittura di Courbet<br/>Comprendere la modernità della pittura di Manet e i rapporti con il mondo letterario</p>  |
| <p>Conoscere la nascita della fotografia e i suoi rapporti con la pittura<br/>L'Impressionismo e i suoi principali protagonisti: Monet, Renoir, Degas<br/>Le esposizioni universali</p>                                       | <p>Saper cogliere il ruolo della fotografia e delle stampe<br/>Saper identificare i temi della pittura impressionista<br/>Saper individuare i rapporti tra i nuovi materiali e tecnologie e l'architettura del ferro</p>      | <p>Comprendere il ruolo della pittura del passato nella ricerca degli impressionisti<br/>Comprendere il ruolo delle esposizioni universali</p>  |
| <p>Conoscere il Neoimpressionismo e Seurat<br/>Conoscere i protagonisti del postimpressionismo e le loro opere: Van Gogh, Gauguin, Cézanne, Munch<br/>Le secessioni e la nascita dell'espressionismo</p>                      | <p>Individuare nell'ultimo ventennio del secolo i percorsi che dalla matrice impressionista condurranno ai nuovi linguaggi dell'arte contemporanea</p>  | <p>Comprendere la progressiva perdita di interesse verso una rappresentazione naturalistica della realtà, sostituita da una esigenza di una rappresentazione soggettiva e libera da ogni insegnamento accademico</p>                                      |
| <p>Le avanguardie del '900<br/>Conoscere il Cubismo e l'opera di Picasso<br/>Futurismo<br/>Astrattismo<br/>Dadaismo<br/>Surrealismo</p>   | <p>Saper individuare i caratteri del Cubismo<br/>Saper individuare i temi del Futurismo<br/>Saper cogliere le caratteristiche delle avanguardie</p>   | <p>Saper comprendere il nuovo ruolo dell'osservatore nella pittura cubista<br/>Conoscere l'impegno politico dell'arte<br/>Comprendere il ruolo della provocazione nell'arte</p>   |



|   |  |  |
|---|--|--|
| Secondo Novecento<br>L'informale<br>Conoscere l' <i>Action Painting</i> | Saper riconoscere tecniche e materiali                       | Comprendere l'importanza dell'apporto americano alla pittura del XX sec. |
| Conoscere l'architettura contemporanea: i musei                         | Saper riconoscere i mutamenti delle forme nel tema del museo | Riflettere sulla commistione tra materiali tradizionali e innovativi     |

## INDICAZIONI METODOLOGICHE

Il piano di studio di Storia dell'arte è da considerarsi prescrittivo per quanto riguarda le competenze che lo studente dovrà raggiungere alla fine del percorso liceale e flessibile per quanto riguarda le conoscenze e le abilità: sarà compito del docente articolare il percorso didattico. Le opere da sottoporre agli studenti saranno quindi scelte in base agli argomenti concordati nel Consiglio di classe e in ogni indirizzo la didattica sarà improntata a uno specifico aspetto: nell'*Erodoto* il *focus* sarà su **scambi e contaminazioni nell'arte**. Il docente tiene conto, nel progettare il percorso dello studente, dell'apporto di altre discipline per favorire nel discente l'apprendimento interdisciplinare, rilevando come nell'opera d'arte confluiscono aspetti e componenti dei diversi campi del sapere, in particolare quelli di Storia, letteratura e Filosofia, materie socio-economiche.

Per quanto riguarda la Storia dell'arte, il docente progetta il percorso didattico puntando su una programmazione biennale e/o annuale, suddividendo i contenuti in blocchi tematici affinché lo studente possa orientarsi progressivamente nella lettura delle opere d'arte e del patrimonio dei beni culturali e ambientali, a partire dal proprio territorio.

Il docente in base alla propria esperienza e alla conoscenza della classe utilizzerà secondo la sua strategia didattica lo strumento della lezione frontale, della lezione interattiva e laboratoriale, utilizzando di preferenza supporti multimediali quali *powerpoint*.

È necessario abituare lo studente ad auto-valutare le proprie conoscenze, capacità, competenze sia rispetto ai compiti scolastici sia verso altre esperienze extra-scolastiche.



## INGLESE e TEDESCO

### CONTENUTI SPECIFICI NEL GINNASIO

Studio dell'inglese e del tedesco lungo l'intero percorso scolastico dei cinque anni, supportato anche da esperienze formative in Italia e all'estero, per poter interagire con studenti, docenti e cittadini stranieri con disinvoltura.

Una volta recuperate le eventuali lacune pregresse nelle conoscenze e nelle competenze di livello A1/A2, si mira a sviluppare curiosità e interesse per lo studio per continuare a:

- promuovere un clima di responsabile convivenza e collaborazione ai fini della realizzazione di progetti comuni in un clima sereno;
- maturare il rispetto verso se stessi e gli altri, acquisendo responsabilità delle proprie azioni e scelte anche nei lavori di gruppo, consapevoli della complessità della realtà quotidiana circostante.

Si consolidano le abilità di comprensione e d'uso delle due lingue comunitarie a livello B1 (Threshold) del Quadro Comune Europeo di Riferimento (CEFR), che permette di affrontare molte delle situazioni che si possono presentare viaggiando in una zona dove si parla la lingua e così partecipare, senza essersi preparato, a conversazioni su argomenti familiari, di interesse personale o riguardanti la vita quotidiana.

Si evidenziano di seguito i nuclei fondamentali.

Letture

#### **Comprensione generale di un testo scritto**

leggere testi fattuali semplici e lineari su argomenti che si riferiscono al proprio campo d'interesse raggiungendo un sufficiente livello di comprensione.

#### **Strategie di ricezione**

- individuare indizi e fare inferenze;
- identificare in base al contesto parole sconosciute, relativamente ad argomenti che si riferiscono al proprio campo di interesse;
- estrapolare dal contesto il significato di una parola sconosciuta e ricostruire il significato della frase.

Scrittura

#### **Produzione scritta generale**

- scrivere testi lineari e coesi su una gamma di argomenti familiari.

#### **Interazione scritta generale**



- esprimere idee ed opinioni su aspetti pratici della vita quotidiana;
- scrivere lettere e appunti personali per chiedere o dare semplici informazioni di interesse immediato, riuscendo a mettere in evidenza ciò che ritiene importante;
- descrivere persone, luoghi o cose possedute.

Ascolto

### **Comprensione orale generale**

- comprendere informazioni fattuali chiare su argomenti comuni relativi alla vita di tutti i giorni, riconoscendo sia il significato generale sia le informazioni specifiche;
- comprendere i punti salienti di un discorso chiaro in lingua standard che tratti argomenti familiari affrontati abitualmente, compresi dei brevi racconti.

Parlato

### **Produzione orale generale**

- produrre, in modo ragionevolmente scorrevole e con pronuncia ed intonazione corrette, una descrizione semplice di uno o più argomenti che rientrano nel proprio campo d'interesse.

### **Interazione orale generale**

- comunicare con discreta sicurezza su argomenti noti;
- scambiare informazioni, controllarle e confermarle;
- far fronte a situazioni meno frequenti e spiegare perché qualcosa costituisce un problema;
- esprimere il proprio pensiero su argomenti più astratti, culturali, quali film, libri, musica ecc.;
- utilizzare un'ampia gamma di strumenti linguistici semplici per far fronte a quasi tutte le situazioni che possono presentarsi nel corso di un viaggio;
- intervenire, senza bisogno di una precedente preparazione, in una conversazione su questioni familiari;
- esprimere opinioni personali;
- scambiare informazioni su argomenti che si trattano abitualmente, di proprio interesse personale o riferiti alla vita di tutti i giorni.

Si offrono in entrambe le lingue certificazioni esterne delle competenze al fine di preparare il passaggio al triennio secondo le competenze del Quadro di Riferimento Europeo e sollecitare l'acquisizione successiva di livelli di competenza B2/C1.

In combinazione con lo studio della Geostoria, allo scopo di comprendere il mondo in cui viviamo (tenendo conto degli elementi storici, geografici, umani, economici e con uno sguardo globale e trasversale sulle vicende dell'umanità), si affronteranno i grandi problemi con consapevolezza, utilizzando materiale autentico in L2.

## CONTENUTI SPECIFICI NEL LICEO

Allo studente verrà richiesto di

- avere una padronanza della lingua riconducibile almeno al livello B2.2 del quadro comune (espressione scritta e orale – riassunto – argomentazione – interpretazione) e consapevolezza metalinguistica;
- utilizzare le conoscenze acquisite nelle varie discipline per approcciarsi in modo critico e consapevole alla realtà, reagendo positivamente nei confronti di realtà culturali “altre”, consapevoli di appartenere ad una realtà culturale in evoluzione;
- confrontarsi in modo critico con il “sapere” e la “cultura” degli altri, attraverso il contatto con civiltà, stili di vita diversi dai propri, anche tramite esperienze di studio nei Paesi di cui ha studiato la lingua;
- esprimersi in maniera adeguata in vari ambiti sociali e situazioni di carattere generale, in L2 a livello B2;
- riconoscere gli elementi che caratterizzano i vari usi delle lingue, i diversi generi testuali, i differenti linguaggi, nella prospettiva di un loro utilizzo anche con il supporto delle nuove tecnologie;
- fruire in maniera critica di messaggi veicolati in inglese e tedesco da fonti diverse;
- riflettere in maniera rigorosa e in un’ottica comparativa sulla struttura, sull’uso e sulle variazioni dei sistemi linguistici studiati;
- conoscere e discutere criticamente le principali tematiche del pensiero occidentale dall’antichità ai giorni nostri.

Accanto al percorso di approfondimento strettamente linguistico, rimane quindi centrale l’ambito dello sviluppo di conoscenze relative all’universo culturale dei paesi di lingua inglese e tedesca: l’insegnamento di civiltà e cultura sollecita la comprensione di aspetti letterari e artistici accanto a fenomeni sociali, attraverso argomenti e/o percorsi anche a scelta del docente. Vengono offerte opportunità di conoscenza e contestualizzazione di vari autori significativi e di testi letterari di epoche diverse, con priorità per generi e tematiche che risultano motivanti per lo studente e con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell’epoca moderna e contemporanea.



## MATEMATICA

| IV GINNASIO     |   |   |
|-----------------|---|---|
| NUCLEI FONDANTI | SAPERI ESSENZIALI   | STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO  |
| Numeri          | <b>Insiemi numerici fondamentali: N, Z e Q</b><br><br><b>Operazioni in essi</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguere tra insieme dei numeri naturali, insieme dei numeri interi ed insieme dei numeri razionali.</li> <li>Operare in ciascuno di questi insiemi numerici, riconoscendo ed applicando le proprietà delle operazioni.</li> <li>Rappresentare sulla retta i numeri razionali.</li> </ul>   |
|                 | <b>Elementi di calcolo letterale</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Capire che in un'espressione algebrica le lettere rappresentano numeri e che assegnando valori particolari alle lettere si ottiene un valore particolare dell'espressione.</li> <li>Esprimere grandezze generiche mediante un'espressione letterale.</li> <li>Operare con i monomi.</li> <li>Operare con i polinomi.</li> <li>Calcolare rapidamente alcuni prodotti notevoli: differenza di due quadrati, quadrato di un binomio, cubo di un binomio.</li> <li>Scomporre in fattori un polinomio scegliendo il metodo più appropriato (raccoglimento a fattor totale e parziale, riconoscimento di prodotti notevoli, riconoscimento di particolari trinomi di secondo grado).</li> <li>Calcolare M.C.D. e m.c.m. di polinomi.</li> <li>Saper individuare le condizioni di esistenza di una frazione algebrica e semplificarla.</li> </ul> |
|                 | <b>Equazioni di I grado</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Capire cos'è un'equazione.</li> <li>Capire cosa significa che due equazioni sono equivalenti.</li> <li>Conoscere i principi di equivalenza.</li> <li>Risolvere un'equazione di I grado in un'incognita.</li> <li>Risoluzione di problemi e giochi matematici.</li> </ul>   |
| Geometria       | <b>Triangoli<br/>Rette<br/>perpendicolari e<br/>rette parallele</b>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere i punti salienti su cui si basa l'impostazione assiomatica deduttiva della geometria euclidea.</li> <li>Riconoscere e rappresentare i principali enti e figure, descriverli con linguaggio specifico appropriato.</li> <li>Comprendere dimostrazioni e sviluppare semplici catene deduttive.</li> <li>Applicare i criteri di congruenza dei triangoli.</li> <li>Conoscere le proprietà fondamentali delle rette parallele e perpendicolari.</li> </ul>   |



| IV GINNASIO     |                   |  |
|-----------------|-------------------|--|
| NUCLEI FONDANTI | SAPERI ESSENZIALI | STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO   |
|                 |                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le proprietà fondamentali dei quadrilateri.</li> <li>• Utilizzare riga e compasso per la costruzione di elementi geometrici.</li> </ul> |

| V GINNASIO      |  |   |
|-----------------|--|---|
| NUCLEI FONDANTI | SAPERI ESSENZIALI  | STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO  |
| Numeri          | Numeri reali<br>Radicali   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguere tra numeri razionali e numeri irrazionali.</li> <li>• Individuare la retta come modello dell'insieme dei numeri reali.</li> <li>• Conoscere la definizione di radice n-esima di numeri reali.</li> <li>• Operare con semplici espressioni contenenti radici numeriche.</li> </ul>  |
|                 | Introduzione al piano cartesiano e alla retta<br>Sistemi lineari e problemi<br>Equazioni di secondo grado e superiore anche fratte | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper rappresentare punti e rette sul piano cartesiano.</li> <li>• Conoscere l'equazione generale di una retta.</li> <li>• Interpretare graficamente un sistema di equazioni di I grado in due incognite.</li> <li>• Risoluzione algebrica di un sistema di equazioni di I grado in due incognite.</li> <li>• Conoscere ed applicare la formula risolutiva di un'equazione di II grado.</li> <li>• Risolvere equazioni di grado superiore al secondo e fratte.</li> <li>• Risolvere problemi.</li> </ul>   |
| Geometria       | Quadrilateri<br>Circonferenza<br>Poligoni inscritti e circoscritti<br>Similitudine   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le proprietà fondamentali dei quadrilateri.</li> <li>• Eseguire dimostrazioni applicando proprietà e teoremi noti relativi alla circonferenza e ai poligoni inscritti e circoscritti.</li> <li>• Riconoscere le proprietà della similitudine.</li> <li>• Conoscere e applicare i criteri di similitudine dei triangoli.</li> <li>• Saper enunciare i Teoremi di Euclide e risolvere semplici problemi.</li> <li>• Saper enunciare il Teorema di Pitagora e risolvere semplici problemi.</li> <li>• Riconoscere la sezione aurea nell'arte e nella natura.</li> </ul> |

| I LICEO             |   |  |
|---------------------|---|--|
|                     | ARGOMENTI   | OBIETTIVI                                      |
| GEOMETRIA ANALITICA | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le coniche: circonferenza, parabola</li> </ul> | Saper risolvere problemi nel piano cartesiano. |



| I LICEO            |   |  |
|--------------------|---|--|
|                    | ARGOMENTI   | OBIETTIVI  |
| <b>ALGEBRA</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ripasso sulle equazioni</li> <li>• Disequazioni algebriche intere e fratte</li> <li>• Sistemi di disequazioni</li> </ul>   | Risolvere equazioni e disequazioni algebriche.                 |
| <b>FUNZIONI</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominio di una funzione reale di variabile reale</li> <li>• Dominio e immagine di una funzione di cui si conosce il grafico</li> <li>• Segno di una funzione</li> <li>• Funzioni iniettive, suriettive e biiettive</li> <li>• Funzione inversa</li> <li>• Grafici di funzioni</li> </ul> | Saper studiare e rappresentare graficamente semplici funzioni. |
| <b>GONIOMETRIA</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistema sessagesimale e radianti</li> <li>• Funzioni goniometriche fondamentali e il loro valore per gli angoli notevoli</li> <li>• Angoli associati</li> <li>• Grafici delle funzioni goniometriche</li> <li>• Problemi di trigonometria con i triangoli rettangoli</li> </ul>          | Saper operare con le diverse funzioni goniometriche.           |

| II LICEO                        |   |  |
|---------------------------------|---|--|
|                                 | ARGOMENTI   | OBIETTIVI  |
| <b>ESPONENZIALI E LOGARITMI</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenza ad esponente reale</li> <li>• Funzione esponenziale</li> <li>• Equazioni e disequazioni esponenziali</li> <li>• Logaritmi e loro proprietà</li> <li>• Funzione logaritmica</li> <li>• Equazioni e disequazioni logaritmiche</li> </ul> | <p>Saper operare con espressioni esponenziali e logaritmiche.</p> <p>Risolvere semplici equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche.</p> <p>Modelli di crescita e decadimento esponenziale.</p> |
| <b>GONIOMETRIA</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formule goniometriche: formule di addizione e sottrazione, formule di</li> </ul>   | Saper risolvere triangoli qualunque.   |



| II LICEO                    |  |   |
|-----------------------------|--|---|
|                             | ARGOMENTI  | OBIETTIVI   |
|                             | duplicazione (in collegamento con la Fisica) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trigonometria: teoremi sui triangoli qualunque</li> </ul>  |   |
| <b>CALCOLO COMBINATORIO</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Disposizioni, combinazioni, permutazioni</li> </ul>   | Saper risolvere problemi.   |
| <b>PROBABILITÀ</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Probabilità totali</li> <li>• Probabilità composta</li> <li>• Eventi indipendenti ed eventi dipendenti</li> <li>• Probabilità condizionata</li> </ul> | Saper risolvere semplici problemi anche in preparazione ai test di ingresso universitari. |

| III LICEO                 |  |   |
|---------------------------|--|---|
|                           | ARGOMENTI  | OBIETTIVI   |
| <b>ANALISI MATEMATICA</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funzioni reali di variabile reale: dominio, simmetrie, intersezioni con gli assi cartesiani, segno</li> </ul> | Determinare e rappresentare l'insieme di definizione di una funzione.<br>Individuare le caratteristiche di una funzione.  |
|                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Limiti e forme indeterminate</li> </ul>   | Aver compreso il concetto di limite e conoscere l'interpretazione geometrica di limite.   |
|                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il calcolo dei limiti</li> </ul>  | Saper determinare i limiti delle funzioni algebriche razionali intere e fratte e di funzioni trascendenti semplici.   |
|                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli asintoti</li> </ul>   | Saper individuare e calcolare asintoti orizzontali, verticali ed obliqui delle funzioni.  |
|                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La continuità e punti di discontinuità</li> </ul>   | Aver compreso il concetto di continuità di una funzione.<br>Individuare gli intervalli di continuità di alcune classi di funzioni.<br>Saper individuare i punti di discontinuità.<br>Riconoscere e classificare le discontinuità di una funzione. |



| III LICEO |  |  |
|-----------|--|--|
|           | ARGOMENTI  | OBIETTIVI  |
|           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il concetto di derivata</li> <li>• Le derivate delle funzioni algebriche</li> <li>• Le regole di derivazione</li> </ul> | <p>Aver compreso il concetto di rapporto incrementale e coefficiente angolare delle rette.</p> <p>Aver compreso il concetto di derivata.</p> <p>Saper calcolare le derivate di funzioni semplici e composte.</p> <p>Saper individuare le equazioni delle rette tangenti a una funzione assegnata.</p>  |
|           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La derivata prima e la ricerca dei massimi e minimi</li> </ul>  | <p>Saper individuare i punti stazionari e gli intervalli di crescita e decrescenza delle funzioni.</p>   |
|           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La derivata seconda e la ricerca dei flessi</li> </ul>  | <p>Saper individuare i punti di flesso e gli intervalli di concavità e convessità.</p> <p>Risolvere semplici problemi di ottimizzazione.</p> <p>Disegnare con buona approssimazione il grafico di una funzione.</p> <p>Stabilire alcune caratteristiche di una funzione a partire dal suo grafico.</p> |



## FISICA

### PREMESSA

L'ampio programma proposto è indicativo e adattabile alle caratteristiche della classe, anche in base alle competenze di matematica acquisite nel parallelo corso di Matematica. L'insegnante selezionerà gli argomenti da proporre, riservando comunque ragionevole spazio all'utilizzo del laboratorio, in cui gli esperimenti saranno prevalentemente organizzati, gestiti e analizzati in prima persona dagli studenti. Si cercherà di limitare gli esperimenti dimostrativi alla cattedra, in modo da abituare gli studenti alla raccolta, valutazione e analisi dei dati, anche utilizzando software specifici sia per il calcolo che per la predisposizione delle relazioni di laboratorio.

Nel percorso *Erodoto* si farà particolare attenzione all'evoluzione storica delle teorie, evidenziando che le scoperte scientifiche hanno un collegamento strettissimo con le esigenze sociali ed economiche del periodo storico e del luogo geografico in cui sono state prodotte. Sarà importante inoltre mettere in evidenza il carattere di collaborazione internazionale che da sempre caratterizza il metodo di lavoro degli scienziati.

### I LICEO

| NUCLEI FONDANTI   | ARGOMENTI   | APPLICAZIONI/ESPERIENZE DI LABORATORIO  |
|---|---|---|
| <b>I fondamenti del metodo scientifico</b><br><b>(settembre – novembre)</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Significato e importanza del metodo scientifico</li> <li>● Sistema Internazionale delle unità di misura</li> <li>● Principali grandezze fisiche della meccanica e loro dimensioni</li> <li>● Concetto di misura, semplici strumenti di misura, incertezza sulla misura</li> <li>● Notazione scientifica, cifre significative</li> <li>● Raccogliere e rappresentare dati, utilizzando vari tipi di approssimazioni e metodologie, determinare le incertezze dei dati raccolti e valutarne l'attendibilità</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Densità</li> <li>● Pressione</li> <li>● Misura del volume di un solido di forma irregolare</li> <li>● Spessore fogli</li> <li>● Periodo del pendolo, dipendenza dalla massa e dalla lunghezza</li> <li>● Camminata uniforme</li> </ul> |



| NUCLEI FONDANTI                                    | ARGOMENTI   | APPLICAZIONI/ESPERIENZE DI LABORATORIO  |
|--|---|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguere e saper rappresentare grandezze fisiche scalari e vettoriali</li> <li>• Operazioni elementari con i vettori (somma, sottrazione e moltiplicazione per uno scalare)</li> </ul>  |   |
| <b>MECCANICA NEWTONIANA</b><br>(dicembre – aprile) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concetto di forza</li> <li>• Forza peso, differenza tra massa e peso, reazione normale del piano, forza elastica, forza d'attrito statico e dinamico</li> <li>• Equilibrio di un punto materiale</li> <li>• Descrizione cinematica del moto rettilineo: posizione, spostamento, velocità, accelerazione</li> <li>• Moti in due dimensioni: proiettile e/o moto circolare uniforme</li> <li>• Leggi della dinamica: inerzia, <math>F=ma</math>, azione e reazione</li> <li>• Forza peso e legge di gravitazione universale</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinamometro</li> <li>• Legge di Hooke</li> <li>• Attrito statico</li> <li>• Moto rettilineo uniforme e uniformemente accelerato</li> </ul> |
| <b>ENERGIA</b><br>(maggio)                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavoro di una forza</li> <li>• Energia cinetica</li> <li>• Energia potenziale gravitazionale ed elastica</li> <li>• Forze conservative</li> <li>• Principi di conservazione per comprendere quantitativamente semplici moti di corpi riconducibili a un punto materiale.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bilanci energetici</li> </ul>  |

## II LICEO

| NUCLEI FONDANTI      | ARGOMENTI   | APPLICAZIONI/ESPERIENZE DI LABORATORIO   |
|----------------------|---|--|
| <b>Fluidostatica</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Densità e pressione atmosferica</li> <li>• Principio di Pascal, legge di Stevino e principio di Archimede</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vasi comunicanti</li> <li>• Misurazione della pressione atmosferica</li> <li>• Archimede</li> </ul> |



| NUCLEI FONDANTI      | ARGOMENTI  | APPLICAZIONI/ESPERIENZE DI LABORATORIO   |
|----------------------|--|--|
| <b>Termodinamica</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Termologia (in collegamento con SCIENZE)</li> <li>• Gas ideali. Leggi dei gas perfetti (in collegamento con SCIENZE)</li> <li>• Primo principio della Termodinamica</li> <li>• Introduzione alle macchine termiche</li> <li>• Entropia</li> <li>• Secondo principio della Termodinamica</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calorimetro e equilibrio termico</li> <li>• Curve di riscaldamento dei liquidi</li> <li>• Rendimento delle macchine termiche</li> </ul>   |
| <b>Onde</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Moto circolare uniforme</li> <li>• Moto armonico semplice: legge oraria, velocità e accelerazione</li> <li>• Legame tra moto armonico semplice e moto circolare uniforme</li> <li>• Lunghezza d'onda, frequenza, velocità di propagazione</li> <li>• Onde su una corda tesa</li> <li>• Riflessione, rifrazione, interferenza</li> <li>• Onde sonore: effetto Doppler, sovrapposizione, interferenza, diffrazione</li> <li>• Onde stazionarie, battimenti e risonanza</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esperimenti con la molla oscillante e con le corde</li> <li>• Interferenza con gli altoparlanti</li> <li>• Assenza di suono nel vuoto</li> <li>• Velocità del suono con Audacity</li> <li>• Altezza, intensità e timbro con Audacity</li> <li>• Risonanza e battimenti con i diapason</li> <li>• Onde stazionarie con luce stroboscopica</li> <li>• Ondoscopio</li> </ul> |

### III LICEO

| NUCLEI FONDANTI | ARGOMENTI  | APPLICAZIONI/ESPERIENZE DI LABORATORIO  |
|-----------------|--|---|
| <b>Luce</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La velocità della luce e gli esperimenti che hanno portato alla sua determinazione: Galileo, Roemer, Fizeau</li> <li>• Riflessione della luce</li> <li>• Specchi piani</li> <li>• Specchi sferici</li> <li>• Costruzione geometrica dell'immagine prodotta da specchi sferici</li> <li>• Relazione tra la distanza focale e raggio di curvatura</li> <li>• Legge dei punti coniugati</li> <li>• Ingrandimento</li> <li>• Rifrazione della luce</li> <li>• Riflessione totale</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riflessione della luce con specchio piano/sferico</li> <li>• Rifrazione della luce utilizzando vari materiali</li> <li>• Legge dei punti coniugati con le lenti</li> <li>• I colori del cielo con acqua e latte</li> <li>• Esperimento di Young</li> <li>• Diffrazione da fenditura singola</li> <li>• Figura di interferenza prodotta da una molla (collegamento con il DNA)</li> </ul> |



| NUCLEI FONDANTI                                   | ARGOMENTI  | APPLICAZIONI/ESPERIENZE DI LABORATORIO  |
|---|--|---|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Esperimento della doppia fenditura di Young</li> <li>● Dispersione della luce e colori</li> <li>● Natura corpuscolare e ondulatoria della luce: le teorie di Newton e Huygens</li> <li>● L'etere e l'esperimento di Michelson-Morley</li> <li>● Einstein e l'effetto fotoelettrico. L'effetto Compton. Interferenza dell'elettrone singolo</li> </ul>   |   |
| <p><b>Forze, campi elettrici e potenziale</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● La carica elettrica. Conduttori e isolanti</li> <li>● Elettrizzazione di un materiale</li> <li>● Legge di Coulomb</li> <li>● Distribuzione delle cariche elettriche su una sfera</li> <li>● Campo elettrico</li> <li>● Linee di forza del campo elettrico</li> <li>● Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss</li> <li>● Campi generati da distribuzioni di carica: distribuzione lineare infinita, distribuzione piana infinita, condensatore a facce piane parallele, sfera conduttrice carica e sfera isolante carica</li> <li>● Moto di una carica in un campo elettrico uniforme</li> <li>● Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico e differenza di potenziale</li> <li>● Capacità di un condensatore</li> <li>● Energia immagazzinata in un condensatore</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione</li> </ul>   |
| <p><b>Corrente elettrica</b></p>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Corrente elettrica: intensità e verso convenzionale</li> <li>● Circuiti elettrici, batterie, forza elettromotrice</li> <li>● Leggi di Ohm</li> <li>● Energia e potenza nei circuiti elettrici. Effetto Joule</li> <li>● Consumo di energia elettrica</li> <li>● Collegamento di resistenze in serie ed in parallelo.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Legge di Ohm</li> <li>● Circuiti in serie e in parallelo</li> <li>● Carica e scarica del condensatore</li> </ul> |



| NUCLEI FONDANTI                  | ARGOMENTI   | APPLICAZIONI/ESPERIENZE DI LABORATORIO   |
|----------------------------------|---|--|
|                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carica e scarica del condensatore (possibile collegamento con le derivate in matematica)</li> </ul>  |  |
| <b>Elettromagnetismo</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Campo magnetico generato da una calamita</li> <li>• Campo magnetico terrestre</li> <li>• Forza di Lorentz</li> <li>• Moto di una carica elettrica in un campo magnetico: le aurore boreali</li> <li>• Esperimento di Oersted: campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente</li> <li>• Esperimento di Faraday: l'induzione elettromagnetica</li> <li>• Il motore elettrico</li> <li>• Il generatore</li> <li>• Schema di funzionamento di un impianto per la produzione di energia elettrica</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dimostrazioni alla cattedra degli esperimenti studiati</li> </ul> |
| <b>Cenni alla fisica moderna</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dualità onda-corpuscolo e le idee della fisica quantistica: il gatto di Schroedinger, il principio di indeterminazione di Heisenberg</li> <li>• Lo spazio-tempo della relatività ristretta: i Gedankenexperiment di Einstein</li> </ul>  |  |



## SCIENZE

### PREMESSA

Poiché il percorso Erodoto prevede un potenziamento nelle lingue moderne e lo sviluppo di un approccio geo-storico finalizzato a meglio comprendere il mondo in cui viviamo, l'insegnamento delle Scienze naturali in questo percorso affiancherà ai nuclei portanti della disciplina momenti di approfondimento che riguarderanno:

- argomenti di attualità al fine di potenziare negli alunni la capacità di acquisire delle informazioni, sviluppare una propria opinione e saperla argomentare all'interno di un dibattito;
- lo studio della biografia di alcuni scienziati, al fine di contestualizzare le scoperte scientifiche importanti all'interno di un contesto storico e culturale;
- la lettura di articoli scientifici in inglese con l'obiettivo di potenziare la conoscenza dell'inglese scientifico e la consapevolezza che le conoscenze scientifiche vengono divulgate con modalità e linguaggi specifici;
- lo sviluppo di alcuni moduli in CLIL in lingua inglese.

### IV GINNASIO

| NUCLEOTEMATICO                                |  |
|---|--|
| <b>1) Atomo, cellula</b>                      | L'atomo come unità base della materia. Cellula come unità base degli esseri viventi (cellula procariote, cellula eucariote)<br>Teorie atomiche: atomo di Thomson, atomo di Rutherford, atomo di Bohr<br><br>Struttura atomica, numero atomico, numero di massa, isotopi.<br>Tavola periodica moderna |
| <b>2) Grandezze fisiche</b>                   | Definizione di massa, peso, temperatura, densità, pressione<br>Grandezze intensive ed estensive  |
| <b>3) Stati di aggregazione della materia</b> | Proprietà dei solidi, liquidi e gas<br>Passaggi di stato della materia<br>Curva di riscaldamento di una sostanza solida pura   |



| NUCLEOTEMATICO                              |  |
|---|--|
| <b>4) Energia e Calore</b>                  | Calore latente di fusione, curva termica<br>Concetto di energia, energia cinetica, energia potenziale (cenni)<br>Concetto di temperatura, unità di misura della temperatura (gradi Kelvin e gradi centigradi), concetto di zero assoluto<br>Miscugli omogenei ed eterogenei  |
| <b>5) Elementi di geografia astronomica</b> | Il <i>Big Bang</i> (cenni). L'universo e i suoi livelli di organizzazione. I corpi celesti quali stelle comete, meteoriti, asteroidi. Origine delle stelle, stadi di evoluzione delle stelle con massa uguale al Sole e con massa maggiore del Sole<br>Le galassie (cenni)<br>Reazioni di fusione nucleare riferite all'idrogeno "carburante" delle stelle |
| <b>6) Il Sistema solare</b>                 | Il Sistema solare<br>Le leggi di Keplero<br>Pianeti interni e pianeti esterni: caratteristiche generali<br>Legge di gravitazione universale  |
| <b>7) La Terra</b>                          | La forma della Terra<br>Le coordinate geografiche<br>Il moto di rotazione della Terra attorno al proprio asse<br>Il moto di rivoluzione della Terra attorno al Sole<br>Conseguenze del moto di rotazione e di rivoluzione: alternarsi del dì e della notte (giorno solare e giorno sidereo)<br>Le stagioni   |
| <b>8) L'orientamento</b>                    | I punti cardinali<br>La misura delle coordinate geografiche: latitudine e longitudine  |
| <b>9) La luna</b>                           | La Luna come satellite della Terra<br>Novilunio e plenilunio<br>Eclissi totale e parziale<br>Quando si ha eclissi totale e perché, quando invece si ha plenilunio e perché   |

## V GINNASIO

| NUCLEO TEMATICO               | CHIMICA  |
|-------------------------------|--|
| <b>1) L'atomo<br/>Ripasso</b> | L'atomo come unità base della materia.<br>Le tre teorie atomiche: teoria di Thomson, Rutherford, Bohr  |
| <b>2) Tavola periodica</b>    | Tavola periodica degli elementi<br>Gruppi, periodi e loro principali caratteristiche<br>Concetto di elettronegatività<br>Concetto di ione, concetto di valenza<br>Differenza fra legame ionico e covalente |



| NUCLEO TEMATICO                  | CHIMICA   |
|----------------------------------|---|
| <b>3) Nomenclatura</b>           | Composti binari e ternari<br>Ossidi, idruri, cloruri<br>Dalle anidridi agli acidi ai sali<br>Concetto di acido, base, sale  |
|                                  | BIOLOGIA  |
| <b>4) Biomolecole organiche</b>  | Concetto di molecola organica e di biomolecola organica<br>Principali biomolecole organiche e loro caratteristiche date di gruppi funzionali: carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici   |
| <b>5) Cellula</b>                | Cellula come unità base degli organismi viventi<br>Organismi unicellulari e pluricellulari<br>Cellula eucariote e procariote<br>Principali differenze fra cellula animale e vegetale<br>Differenza fra organismi autotrofi ed eterotrofi<br>Respirazione cellulare e fotosintesi (in breve)   |
| <b>6) Membrana plasmatica</b>    | Principali funzioni della membrana cellulare<br>Fosfolipide come costituente della membrana, disposizione dei fosfolipidi nel doppio strato<br>Significato di semipermeabilità della membrana cellulare<br>Concetto di osmosi. Ambiente isotonico, ipertonico, ipotonico (come si comportano le varie cellule in tali ambienti)                           |
| <b>7) Organulicellulari</b>      | I principali organuli cellulari: reticolo endoplasmatico, citoscheletro, lisosomi, mitocondri, ciglia e flagelli, ribosomi<br>Organuli tipici della cellula vegetale: vacuoli, plastidi, parete cellulare   |
| <b>8) Riproduzione cellulare</b> | La divisione cellulare nei procarioti: il ciclo cellulare negli eucarioti, interfase e divisione cellulare (mitosi, meiosi)   |
| <b>9) Geneticamendeliana</b>     | Terminologia: gene, fenotipo, genotipo, organismi omozigoti, organismi eterozigoti<br>Legge della dominanza, legge della segregazione, legge dell'assortimento indipendente<br>Diagramma di Punnet, dominanza incompleta, codominanza<br>Esempio di geni che possiedono più alleli, geni che determinano i gruppi sanguigni, esempio anche di codominanza |

## I LICEO

| NUCLEO TEMATICO |   |
|-----------------|---|
| <b>1) Atomo</b> | Ripasso: l'atomo come unità base della materia<br>Teorie atomiche: atomo di Thomson, atomo di Rutherford, atomo di Bohr |



| NUCLEO TEMATICO                             |  |
|---|--|
|   | Atomo moderno. Cenni alla meccanica quantistica. Principi di indeterminazione di Heisenberg. Numeri quantici.<br>Orbitali e vari tipi di orbitali, orbitali ibridi<br>Configurazione elettronica<br>Struttura atomica, numero atomico, numero di massa, isotopi, ioni<br>Tavola periodica moderna<br>Significato di radiazione elettromagnetica, lunghezza d'onda e frequenza                                    |
| <b>2) Tavola periodica e nomenclatura</b>   | Gruppi, periodi, valenza, elettronegatività, numero di ossidazione, raggio ionico<br>Ripasso sulla nomenclatura IUPAC e TRADIZIONALE   |
| <b>3) Legami chimici</b>                    | Perché gli atomi fanno legami<br>Legami primari<br>Legame covalente, puro, polare<br>Legame covalente dativo<br>Legame ionico<br>Legami secondari<br>Legami dipolo-dipolo<br>Legami dovuti alle forze di London<br>Legame idrogeno<br>Strutture di risonanza   |
| <b>4) Reazioni chimiche e stechiometria</b> | Classificazione delle reazioni chimiche: reazioni di sintesi, di decomposizione, di scambio o sostituzione, di combustione<br>Concetto di molarità e normalità, grammi, moli, peso molecolare, grammi equivalenti, massa equivalente, numero equivalenti, numero di Avogadro, volume dei gas<br>Bilanciamento di reazioni<br>Curva di riscaldamento di una sostanza pura<br>Reazioni semplici di ossidoriduzione |
| <b>5) Acidi e basi</b>                      | Acidi e Basi<br>Teoria di Arrhenius<br>La teoria di Bronsted<br>La teoria di Lewis<br>Forza degli acidi e delle basi, costante di dissociazione di acidi basi e acqua<br>Concetto di pH e di pOH<br>Scala di pH e di pOH   |
| <b>6) Passaggi di stato</b>                 | Curva di riscaldamento di una sostanza pura; calore latente di fusione, sosta termica  |
| <b>7) Mineralogia</b>                       | Definizione di Minerale, roccia. Principali tipi di minerali e rocce.<br>Durezza di un minerale (Scala di Mohs)  |
| <b>8) La dinamica endogena</b>              | Fenomeni vulcanici<br>Fenomeni sismici   |



II LICEO

| NUCLEO TEMATICO   |  |
|---|--|
| <b>1) Basi chimiche dell'eredità</b>                                  | Struttura DNA e RNA. (significato di doppia elica antiparallela)<br>Trasmissione dell'informazione ereditaria<br>Meccanismo di duplicazione con intervento di enzimi specifici<br>I filamenti si riproducono con modalità diverse<br>Direzione del DNA polimerasi, frammenti di Okazaki<br>Nucleosoma come unità fondamentale della cromatina  |
| <b>2) Codice genetico e sintesi delle proteine</b>                    | Dal DNA all'RNA alla sintesi delle proteine<br>Anomalie genetiche nel DNA portano ad anomalie nelle proteine<br>Differenza fra RNA polimerasi e DNA polimerasi, trascrizione, telomeri e telomerasi<br>Dalla trascrizione alla traduzione.<br>Descrizione dello <i>splicing</i><br>Lettura e degenerazione del codice genetico<br>Vari tipi di RNA coinvolti nella traduzione<br>Concetto di mutazioni geniche |
| <b>3) Regolazione dell'espressione genica<br/>Ingegneria genetica</b> | Negli organismi pluricellulari la regolazione genica permette un corretto sviluppo embrionale<br>Controllo genico nei procarioti<br>Operone e meccanismi di controllo; via metabolica inducibile e via metabolica reprimibile (operone lac, via metabolica del triptofano)<br>Virus e plasmidi come vettori di materiale genetico (ciclo litico e lisogeno), coniugazione, trasformazione e trasduzione        |
| <b>4) Il corpo umano</b>  | Concetto di tessuto organo e sistema<br>Classificazione dei tessuti<br>Tessuto nervoso: descrizione del neurone; potenziale d'azione. Tipi di sinapsi: chimica ed elettrica.<br>Apparato digerente<br>Apparato respiratorio<br>Apparato cardio-circolatorio<br>Ripasso di mitosi e meiosi<br>Apparato riproduttore maschile e femminile  |

III LICEO

| NUCLEO TEMATICO  |   |
|--|---|
| <b>1) Ripasso di alcuni concetti della chimica di base</b> | Legame covalente puro e polare<br>Concetto di acido e base secondo Lewis<br>Ibridazione degli orbitali dell'atomo di carbonio; ibridazione sp <sup>3</sup> , ibridazione sp <sup>2</sup> , ibridazione sp |



| NUCLEO TEMATICO                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>2) Chimica organica</b>        | <p>Classificazione delle molecole organiche</p> <p>Come si rappresentano i composti organici</p> <p>Idrocarburi saturi (alcani): formula generale e formula di struttura, isomeria di struttura, proprietà fisico chimiche, reazioni di combustione e alogenazione</p> <p>Idrocarburi insaturi (alcheni): formula generale e formula di struttura, isomeria di struttura e di posizione</p> <p>Idrocarburi insaturi (alchini): formula generale e formula di struttura, proprietà chimico-fisiche, addizione al triplo legame e sostituzione</p> <p>Idrocarburi ciclici alifatici: formula generale, isomeria di conformazione e stereoisomeria</p> <p>Idrocarburi aromatici (benzene): proprietà fisiche e chimiche dei composti aromatici, significato di struttura di risonanza</p> <p>Reattività, sostituzione elettrofila</p> <p>Gruppi funzionali: alcoli e fenoli; eteri, aldeidi e chetoni; acidi carbossilici; esteri; ammine</p> |
| <b>3) Biomolecole</b>             | <p>Carboidrati e loro proprietà chimico fisiche</p> <p>Lipidi e loro proprietà chimico fisiche</p> <p>Proteine loro proprietà chimico fisiche (struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria), approfondimento sugli enzimi</p> <p>Acidi nucleici e loro struttura. La tecnologia del DNA ricombinante, tecniche di laboratorio e applicazioni delle biotecnologie</p>   |
| <b>4) Biochimica</b>              | <p>Metabolismo cellulare e struttura dell'ATP. Il ruolo dell'ATP</p> <p>Il metabolismo dei carboidrati: glicogenolisi, glicogenesi, glicolisi</p> <p>Dal glicogeno al piruvato</p> <p>Ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa, fermentazione alcolica e fermentazione lattica.</p>  |
| <b>5) Tettonica delle placche</b> | <p>Deriva dei continenti</p> <p>Tettonica delle placche: margini di placca, movimento delle placche</p>  |



## SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE

### Macro-competenza 1: Conoscere il proprio corpo, le sue modificazioni e il suo sviluppo

Consapevolezza e cambiamenti in età evolutiva

#### I BIENNO

Miglioramento delle qualità psico-fisiche atte a realizzare un armonico sviluppo della persona e di una coscienza relativa alla propria corporeità

#### ABILITÀ

Elaborare risposte motorie efficaci in situazioni diversificate

#### CONOSCENZE

Conoscere le potenzialità del movimento del corpo e le funzioni fisiologiche in relazione al movimento

#### II BIENNIO e 5° ANNO

Acquisizione consapevole della corporeità in funzione del raggiungimento completo ed equilibrato dello sviluppo psico/fisico della persona

#### ABILITÀ

Assumere sempre posture corrette, soprattutto in presenza di carichi  
Organizzazione e applicazione di percorsi di attività motoria e sportiva

#### CONOSCENZE

Educazione posturale  
L'educazione motoria, fisica e sportiva nelle diverse età e condizioni

### Macro-competenza 2: Percezione sensoriale

- percezioni propriocettive (che riguardano il sé): cinestetiche, ritmo individuale, baricentro, punto di applicazione della forza
- percezioni estero-cettive (che riguardano il mondo circostante): canali uditivo, visivo e tattile

#### I BIENNO

Presenza di coscienza della percezione del sé e delle capacità senso-percettive anche in rapporto alle persone, allo spazio e all'attrezzatura con cui si opera

#### ABILITÀ

Riprodurre il ritmo delle azioni e dei gesti anche tecnici dello sport, saper interagire con i ritmi dei compagni e dello spazio circostante

#### CONOSCENZE

Percepire e riconoscere i ritmi dei gesti e delle azioni anche dello sport

#### II BIENNIO e 5° ANNO

Rilevamento e decodificazione delle capacità senso percettive



| ABILITÀ  | CONOSCENZE  |
|--|---|
| Cogliere e saper realizzare ritmi personali delle azioni e dei gesti nelle azioni motorie e sportive | Riconoscere e confrontare i ritmi dei gesti e delle azioni motorie e sportive |

**Macro-competenza 3:**  
Capacità coordinative generali e specifiche

I BIENNIO

| ABILITÀ   | CONOSCENZE  |
|---|---|
| Essere in grado di svolgere semplici esercizi di coordinazione con la consapevolezza di risposte motorie efficaci ed economiche | Conoscere i principi fondamentali che servono per la prestazione motoria e sportiva |

II BIENNIO e 5° ANNO

| ABILITÀ  | CONOSCENZE  |
|--|---|
| Saper coordinare azioni in modo autonomo ed adeguato alle richieste per arrivare a gestire la fase di avviamento motorio in funzione all'attività scelta | Consolidamento e rielaborazione delle capacità coordinative |

**Macro-competenza 4: Ludica-sportiva**

- aspetti relazionali e cognitivi
- aspetti tecnici e tattici

I BIENNIO

| ABILITÀ   | CONOSCENZE   |
|---|--|
| Essere in grado di svolgere in modo elementare i fondamentali individuali delle discipline affrontate | Conoscere gli scopi e gli aspetti essenziali dei giochi e degli sport proposti |

II BIENNIO e 5° ANNO

| ABILITÀ   | CONOSCENZE  |
|---|---|
| Essere in grado di realizzare strategie di gioco e azioni efficaci e corrette di almeno due discipline sportive programmate | La struttura, l'evoluzione, l'aspetto educativo e sociale dello sport |



### Macro-competenza 5: Sicurezza e salute

- prevenzione degli infortuni e norme basilari di primo soccorso
- assunzione attiva e responsabile di corretti stili di vita

#### I BIENNO

| ABILITÀ   | CONOSCENZE   |
|---|--|
| Saper operare nel rispetto delle regole e con spirito di collaborazione per adottare atteggiamenti corretti come prevenzione degli infortuni a sé e ai compagni<br>Assumere comportamenti atti al miglioramento e mantenimento dello stato di benessere | Conoscere i principi fondamentali della sicurezza e dell'igiene durante l'attività motoria |

#### II BIENNIO e 5° ANNO

| ABILITÀ   | CONOSCENZE   |
|---|--|
| Assumere comportamenti attivi nel confronto della salute, conferendo il giusto valore all'attività motoria e sportiva | Conoscere le norme di prevenzione e gli elementi fondamentali del primo soccorso e gli effetti sulla persona umana dei percorsi di preparazione fisica graduati opportunamente |

### Macro-competenza 6: Ambiente naturale (Orientamento in ambiente naturale e territorio)

Esperienze dirette con valenza trasversale

#### I BIENNO

| ABILITÀ  | CONOSCENZE  |
|--|---|
| Sapersi esprimere ed orientare con attività in ambiente naturale | Conoscere alcune attività motoria e sportiva in ambiente naturale |

#### II BIENNIO

| ABILITÀ   | CONOSCENZE                                       |
|---|--|
| Sapersi esprimere ed orientare con attività ludiche e sportive in ambiente naturale | Attività motoria e sportiva in ambiente naturale |

#### 5° ANNO

| ABILITÀ  | CONOSCENZE   |
|--|--|
| Sapersi esprimere ed orientare con attività ludiche e sportive in ambiente naturale, nel rispetto del comune patrimonio territoriale | Conoscere i diversi tipi di attività motoria e sportiva in ambiente naturale |

## INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA

### SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE

La trasmissione delle nuove informazioni si farà in modo tale da stimolare il più possibile, negli alunni, riflessioni, discussioni e capacità critiche. Nel percorso di acquisizione dei contenuti si utilizzeranno metodi di cooperazione, co-costruzione ed interazione tra docente ed alunni e tra alunni ed alunni.

Il programma, pur presentando la visione cristiana dei vari temi proposti, si aprirà a ogni diversa visione etica e religiosa, in modo tale da sollecitare confronti culturali di differente orientamento.

### CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Si verificherà, tramite dialoghi e interventi, il livello di assimilazione dei contenuti e la capacità critica degli alunni. Durante tutto l'anno scolastico si prenderanno in considerazione, oltre alle conoscenze, alle competenze e alle capacità raggiunte, anche l'assiduità nella frequenza, il grado di partecipazione attiva e collaborativa alle lezioni.

### Nuclei principali QUARTA GINNASIO

- Religione: definizione
- La nascita delle religioni
- La struttura piramidale delle religioni e la piramide rovesciata
- La rivoluzione di Gesù
- La Natività
- I Vangeli
- I popoli nativi
- La Shoah
- Il Decalogo

### Nuclei principali QUINTA GINNASIO

- Le "diversità" nell'uomo e nelle società
- "Attualizzazione" di passi del Nuovo Testamento
- Il Cristianesimo nel mondo
- Religione: ricerca e rivelazione
- Aspetti di psicologia, antropologia e religione



## Nuclei principali PRIMA LICEO

Uno sguardo sul mondo: questioni etiche e morali

- I fondamentalismi
- La libertà nelle sue varie espressioni
- Discriminazioni e libertà
- Le droghe, il cambiamento climatico e altre attualità

## Nuclei principali SECONDA LICEO

- Progetto "Psicologia"
- Identità e ricerca della verità: condizionamenti e libertà
- Giovani e società
- Le religioni orientali
- Aspetti del Cristianesimo

## Nuclei principali TERZA LICEO

- Progetto "Carcere"
- Libertà e responsabilità
- Morale e società



Approvati nella seduta ordinaria di Collegio docenti di lunedì 27 giugno 2022.

*[www.liceoprati.it](http://www.liceoprati.it)*

© **Liceo Ginnasio "Giovanni Prati"**

38122 Trento – Via Ss. Trinità, 38

0461 980190 – fax 0461 980747

e-mail: [segr.liceoprati@scuole.provincia.tn.it](mailto:segr.liceoprati@scuole.provincia.tn.it)

PEC: [prati@pec.provincia.tn.it](mailto:prati@pec.provincia.tn.it)

Dirigente scolastica: prof.ssa Paola Baratter