

## ALLA RICERCA DEL SACRO NELLE ARTI CON HARPOLAB E CHIRONE

Come si accostano le arti al sacro?

Perché esiste l'arte sacra, la musica sacra o dei libri sacri, ma non esiste il cinema sacro?

Nel corso della rassegna presso il centro culturale per il cinema HarpoLab si affronteranno queste e altre grandi domande, evocate da quattro film che rompono ogni certezza confessionale aprendo la porta al mistero.

L'idea nasce da un'indagine sul sacro nelle arti visive tra Renzo Saffi docente di storia dell'arte presso il Liceo Prati di Trento e Alberto Brodesco, critico e curatore ad HarpoLab. Il dialogo si trova questo mese sulle pagine della rivista trentina *Chirone*, specializzata in tematiche inerenti all'arte, alla filosofia e all'antropologia.

La rassegna prevedrà quattro incontri abbinati alla proiezione di un film presso la Sala cinematografica Herzog di HarpoLab in piazza Garzetti a Trento ed è valida come corso di aggiornamento per tutti gli insegnanti di ogni ordine e grado. Ingresso con tessera dell'associazione Harpo.

### Di seguito il programma

#### 18 marzo

h 20 Presentazione della rivista *Chirone*, con un dialogo su cinema e sacro

h 18 e 20.45 *La montagna sacra* (*La montaña sagrada*, Alejandro Jodorowsky, 1973)

#### 25 marzo

h 20 Intervento di Renzo Saffi: "Il sacro nell'arte"

h 18 e 20.45 *Primavera, estate, autunno, inverno... e ancora primavera* (Kim Ki-duk, 2003)

#### 1 Aprile

h 20 Intervento di Alberto Brodesco: "Il sacro nel cinema. Leggendo Paul Schrader"

h 18 e 20.45 *Hardcore* (Paul Schrader, 1979)

#### 15 Aprile

h 20 Intervento di Carlo Cenini: "Il sacro nella letteratura"

h 18 e 20.45 *Diario di un curato di campagna* (*Journal d'un curé de campagne*, Robert Bresson, 1951)